

# الوطن **الرياض** **الرياض**

AL WATAN AL RIADY

خليجي ١٤

المقامة لا تبتسم

إلا للكويت



لف السيارات



فييري الثاني لاعب في إيطاليا يتوج ملكة جمال غلوريا بيلليكي



رئيس لاتسيو زاد ثمن مشتقات الحليب  
لتأمين انتقاله

## فييري دبابه صامته وثر مجنح



ثاني هادي المونديال الفرنسي

خمس أهداف، بفارق هدف واحد عن النجم الكرواتي. وقد أصبح بان كراتيوتي، بعد إلى زيادة ثمن مشتقات الحليب من أجل تأمين الملايين الثلاثين من الدولارات من جهة، وإلحاق الباب أمام يوفنتوس الذي كان يسعى جاعداً لضم فييري إلى صفوفه.

وهكذا انتقل فييري إلى صفوف لاتسيو، مما جعل خط الهجوم في هذا الفريق الأقوى في الدوري الإيطالي، حيث سيتعامل النجم الجديد مع لاعبين لا يلقون منه نومياً، مثل التشيلياني مارسيلو سالاس، والكرواتي آلان بوكسيتش، وروبرتو سانثيني، وروبرتو رامبودي، وأيفر برون هداك، موسم ٩٥ - ٩٦.

### ٣ دولارات من الجذ عن كل هدف

بختار المرء كيف يبدأ الحديث عن فييري، وهو الذي ترك في كل نادٍ دفاع عن التواقة قصة تستحق التوقف عندها، لكن

بما أن قصة هذا النجم هي كاسلسلة مترابطة المراحل، فكان لا بد من العودة إلى البداية، لما لها من تأثير في حياته الكروية.

عرف فييري بعناده منذ الصغر، ووالده بوب كان لاعب وسط مميز، قلع مع أربعة أندية إيطالية معروفة في يوفنتوس وميلان وروما وبولونيا، وذلك قبل أن ينتقل إلى أستراليا. ليغدو هناك ببيع خطوط الدفاع الأسترالية، فنأثر به ابنه كريستيان الذي بدأ بدوره مقيماً لأبناً جيله، حسبما تقول والدته ناتالي (فرنسية الأصل). «كان يعود كل مساء، وقميصه مرقع، فكانت أمي أفسر إصلاحها وغسلها لإلباسها له في اليوم التالي».

تابع كريستيان خطوات والده عندما كان يلعب في فريق ماركوني في سيني، الذي كان يضم لاعبين معظمهم من المهاجرين الإيطاليين. وبعد اعتزاله، تحول لتدريب في الفريق ذاته، ويرغم عيش كريستيان في ضاحية براون سكانها

□ «الوطن الرياضي» تشرين الثاني (نوفمبر) - ١٩٩٨

فييري سجل هدفين لإيطاليا في مرصى القامرون  
بمونتيل فينسا وبيرو خلفه بيرو وومي



العب الكريكت، والسباحة، وألعاب القوى، إلا أنه كان مغرمًا بكرة القدم التي صرقت عن بروس.

بدأ «بيرو» وهي تسمية كان يطلقها عليه، زملاء اللعب رسمياً في نادي ماركوني. وقد تأثرت له زيارته إلى إيطاليا من حين لآخر، لتلمح فتيانه، ويقول إنزو جد فييري مشاهداً بصفيده، بأنه انخرط في صفوف فريق براتو في مدينة توسكانا الثلاثة في منتصف الطريق بين ميلانو وروما عندما كان في الخامسة عشرة من عمره. وكنت أشجعه بأن أعطيه ثلاثة دولارات عن كل هدف يسجله، وقد أخذ مني في مباراته الأولى تسعة دولارات. وفي الثانية ١٢ دولاراً، فوجدت بأن هذه المعاملة ستبذل كل ما جئته طوال حياتي، فاضطرت إلى تخفيض القيمة من ثلاثة دولارات إلى دولار واحد.

### «الدبابه الصامته» تطحن الأهداف

في صيف عام ١٩٨٨ عاد فييري كعادته إلى إيطاليا،

□ «الوطن الرياضي» تشرين الثاني (نوفمبر) - ١٩٩٨

وقد رفض العودة إلى سيدني مفضلاً اللعب في فريق سانتا لوتشيا، لكن والده أعاده بالقوة إلى سيني، فبقي على اتصال بجده لكي يتوسط له بشأن العودة إلى إيطاليا، وقد وسط الجد بدوره النجم المعروف السابق وهداف كأس العالم ١٩٨٢ باولو روسي، الذي نجح في إقناع والد كريستيان بضرورة عودة ابنه إلى إيطاليا، وهكذا حصل رئيس سانتا لوتشيا، بطاقة ذهب بنون إياب لتجده الواعد.

بعد موسم في سانتا لوتشيا، انضم فييري إلى فتيان فريق تورينو، الذي يعتبر أفضل مدرسة كروية في إيطاليا، وكان مثاله الأعلى جياتلوكا فيالي الذي حاول أن يستوحي منه كل شيء. وقد بقي «بيرو» موسم في تورينو وشكّن من تحقيق بطولة الدرجة الثانية مرتين وسجل ٥٠ هدفاً في ٤١ مباراة، كما استعان به الفريق الأول سبع مرات فجاوز إنزو شيفو نجم الفريق آنذاك، كما شكّن من تسجيل هدفين، الأول في الكأس ضد لاتسيو، والثاني في الدوري ضد بولونيا.

بدأت معاً فييري في الموسم الثاني مع تورينو حين أعاره إلى بيزا في الفئة الثانية، ومن ثم انتقل إلى رافيني حيث لقب «بالدبابه»، ومن بعدها إلى فينسيا وحمل لقب «الأخوس» بسبب قلة كلامه كما حمل شارة القيادة.

إلا أن انتقال المدرب موندنيكو إلى أتلانتا واستدعائه لفييري، كان سبباً في ولادته من جديد، فسجل ثلاثة أهداف في ثلاث مباريات، وعلق حينها كريستيان فييري على هذا الأمر بالقول «كنت أقول بأن النجاح يطلب دائماً شيئاً من الحظ، وقد صادفني شيء منة بعدما استلذت من الفرص التي أتت لي».

### «الثور المجنح» في يوفنتوس

مع انتقال فابريتشيو رافانيلي، وجياتلوكا فيالي إلى انكثرا، رمى يوفنتوس شياكه، فاصطاد فييري، والكرواتي آلان بوكسيتش لتعويض غياب النجمين المغادرين، فتلقت مهارات فييري بسرعة، إذ جعل منه مدرب اللياقة، جيانبيرو



تتويجاً رياضياً هائلاً، وأكمل مارسيلو ليمي ذلك من ناحية الفنية، حمل على أكتافه تسمية «الثور المجتهد».

لمعت الصنفة نوراً كبيراً في بروز فييري، إذ شهدت ساحة بوكسينغ الفرصة أمامه لكي يدخل الميدان لاعباً بدلاً من طعم اسمه كالبرق بعد إضراره بكرة الدوري، وكأس تروكوتيفيتال، وكأس السوبر الأوروبية، كما سجل في أول مباراة دولية يخوضها، الهدف الرقم ١٠٠٠ لـ إيطاليا في مباراة ضد مولدافيا في آذار/مارس ١٩٩٧.

هذا فييري في يوفنتوس لاعباً لا يمكن الاستغناء عنه، صرح بذلك رئيس النادي مراراً وتكراراً: «لا أن ما كان من به الرئيس أنجيلي، لم يكن يلقي تواجداً عند المدرب بي، الذي كان ينتقد لاعبه ويقول عنه أنه لا يجهد سوى نجوم ذلك على حساب الأمور الدفاعية».

ومع تولي الأمور بينه وبين لاعبه، فكر ليمي بالتخلي عنه،

لكن أهداف فييري أثبتت ضعف حجة المدرب، فسجل ثمانية أهداف بالدوري، وأربعة في كأس الأندية البطلة، وهدفاً في كأس السوبر ضد باريس سان-جيرمان، وتبقى أمل تكرر عهده الفوز على ميلانو (١/١)، وفيما التزم الإيطالي ناشاً على حريز، كان ليمي يهاجم في سبيل إقصاء فييري لوتشيانو موني فييري بخير الاستغناء عنه إلى أنتيوكو مدريد الأسباني لقاء ٢٠ مليون دولار، وقد أحدث ذلك خللاً في الرأي بين الإداريين، فكان اجتماع عاجل عشية إبرام الصفقة، خرج على أثره أنجيلي لكي يعلن عن أسفه للاستغناء عن فييري، مخلصاً في الوقت ذاته بأن الصلصة تمت بأكثريّة الأصوات، وأنه أدلى بصوته لصالح فييري.

### إنحدار سريع للمغامرة الإسبانية

وهكذا غادر فييري يوفنتوس بسبب خلافاته مع ليمي،

ويقال إن الخلاف بينهما وصل إلى حد التحارب بالأيدي. لكن يستقر فييري رشحاً عنه في أنتيوكو مدريد الأسباني بعد أن انهزمت محبة جمهور يوفنتوس أمام سحر البيزيتا الأسبانية، عتدها أدرك فييري كم هو سفيف عالم كرة القدم، فلا عود ثابتة، ولا يمكن التكهّن أبداً بما يفعله المد. واستقر فييري في لاهوس خيموس خيل رئيس أنتيوكو الذي ظل يثني على لاعبه منذ قدومه إلى النادي حتى نهاية الموسم الماضي، من بعدها بدأت المغامرة الإسبانية القاتمة بالانحدار بسرعة هائلة، وبالرغم من تصريحات فييري العديدة بحبه النادي للفريق الأسباني، إلا أن إجراءات الانتقال كانت تتم بشكل سرّي بين منوط من لاهوس وآخر من أنتيوكو وذلك بمعرفة فييري، وعندها تمت الصفقة التي انسحب منها يوفنتوس في آخر لحظة بسبب شتات الباهظ، تسأل الجمهور الأسباني الذي يعشق فييري عن جدوى التصريح الذي جاء فيه بأنه يريد مع أنتيوكو كسر احتكار

### يسجل أهدافه الصارخة بأعصاب هائلة!

إن فييري ماسحة بحاجة إلى صفاء يضيف للكاريبي، وهو بالنسبة لي أحد أفضل مهاجمين في العالم مع البرازيلي رونالدو، والفارق الوحيد بين التيجين هو أن الأول أيضاً من الثاني، لكن فييري يتميز من رونالدو بضربات الرأس، صميج أنه لا يستغل الكرة ويظهره إلى الأمام، لكنه يفضل استقبال الكرات الموجهة في العنق، ويمكنه استغلال أية ثغرة في دفاع الخصم.

أما حارس الرمي الإيطالي باليركا فيقول إن فييري غالباً ما يعرف طريقه إلى شباك الخصم، إذ يسجل أهدافه الصارخة بأعصاب هائلة، ذلك على طريقة ملهمه لاعب كرة السلة الأميركي الشهير مايكل جوردان، الذي لا يتردد أبداً حتى في أشد المواقف صعبة، فهو يفتق بصمت على طريقة فييري، وأهم من هذا كله، أن فييري، وضع حداً لانقسام الإيطاليين بين نيل بيرد، وديفيدو باجيرو، وجاء هو لكي يجمع قلوب الجميع حوله. ميشال بلاتيني غير في موندريال فرنسا عن إصابته بفييري، وقال عنه أنه يملك القوة والمهارة والسرعة، كما يستجيب بأفضل الظروف اللعبة.



فييري يحاول تخطي المعوودي هاني سعيد لاعب بارما

ريال مدريد، وورشقوة الدوري الأسباني، ويائه سيمضي وقتاً مسلماً مع ساكي، مع أن عواطفه كانت مع العودة إلى إيطاليا باني شرن؟

خيموس خيل تولى للاعب التراجع، مؤكداً بأن وحدة الفريق رياضياً ومعنوياً هي أهم من مصلحة الفرد، ومن هنا يتضح مدى انقطاع أواصر الود بين فييري وخيل، حيث قال الثاني عن الأول بأنه لم يبق له شيء بعد.

وهكذا انتهت قصة الحب بين خيل وفييري، مع أن رئيس أنتيوكو كان قد تخلى عن المدرب رادومير أنتيتش لأن علاقته مع النجم الإيطالي كانت مشوّرة دائماً، حتى التعاقد مع ساكي تم إرضاء فييري، لكن كل هذه التفسيرات كانت بدون جدوى.

ويقال إن زملاء فييري في أنتيوكو استأجروا كثيراً من أتابنية ومزاجيته، إذ لم تعد تفسيرات خيل الذي ألقى حوالى

٤٥ مليون دولار لإيجاد فريق ملائم لساكي وفييري، إذ إن الصدامات مع المدرب السابق أنتيتش، وصلت إلى حد تبادل الشتائم والمعارات القارية.

### الحنين لإيطاليا... وللحسنة الشقراء

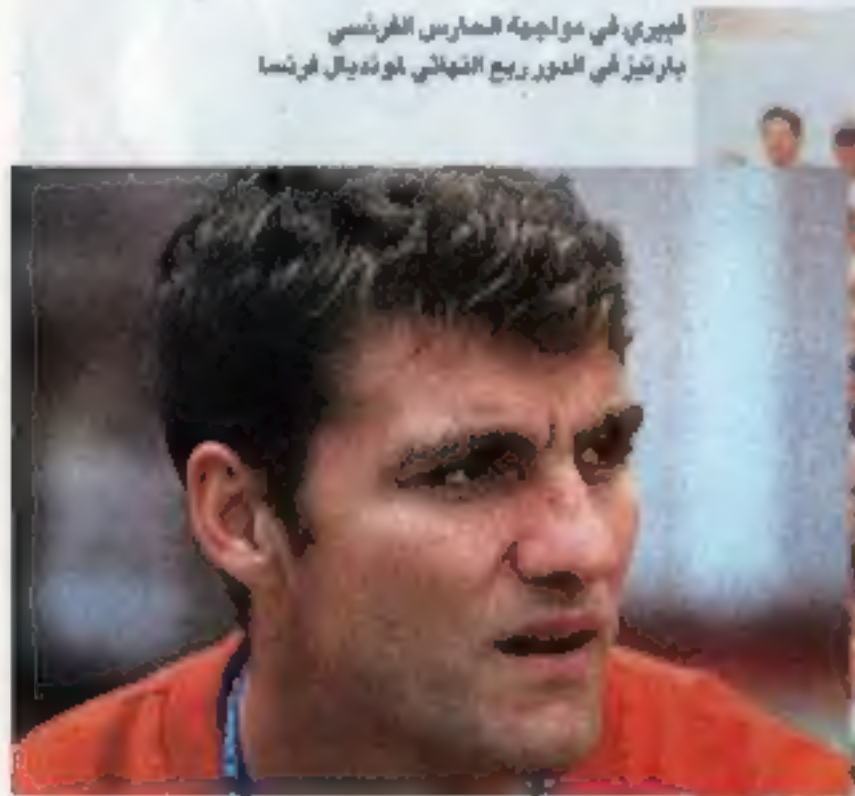
أما ساكي فقد صرح من جهته بأنه لم يصطدم أبداً مع فييري، وبقته تقبل بهمارة طلبه العودة إلى إيطاليا، ويقول: «حاولت إقناعه بالبقاء في مدريد، لكنني استسلمت في النهاية لمشيئته». وأكد ساكي بأنه رفض عرض القضية على المحكمة حيث كان يمكن أن يحكم فييري بالتوقيف ثلاث سنوات حتى انتهاء فترة عقده في أمبانيا.

ورد فييري على ساكي بورد مشابه فقال: «مع ساكي لم تواجه مشاكل تذكر، وأنقذهم شعوره بالثورة، لكن الحنين لإيطاليا طغى على بقية مشاهري، الآن أريد أن أفوز بكل



### البجافقة

- الاسم: كريستيان فييري.
- العمر: من مواليد ١٢ تموز/يوليو ١٩٧٣ في بولونيا/إيطاليا.
- الطول: ١٨٥ سنتيمتراً.
- الوزن: ٨١ كيلوغراماً.
- أندية: ماركوتشي سيميني أوستراليا (٨٥ - ٨٧)، سانتا لوتشيا (٩٨ - ٨٩)، براتو (٨٩ - ٩٠)، تورينو (٩٠ - ٩٢)، لعب ٦ مباريات وسجل هدفاً واحداً، بيزا في الدرجة الثانية (٩٢ - ٩٣)، لعب ١٨ مباراة وسجل هدفين، رافينا في الدرجة الثانية (٩٣ - ٩٤)، لعب ٣٢ مباراة وسجل ١٢ هدفاً، فينيسيا في الدرجة الثانية (٩٤ - ٩٥)، لعب ٢٩ مباراة وسجل ١١ هدفاً، أتلانتا (٩٥ - ٩٦)، لعب ١٩ مباراة وسجل ٧ أهداف، يوفنتوس (٩٦ - ٩٧)، لعب ١٥ مباراة وسجل ٨ أهداف، أنتيوكو مدريد (٩٧ - ٩٨).
- فريقه الحالي: لاتسيو.
- إنجازاته: بطولة الدوري، وكأس السوبر الأوروبية عام ١٩٩٧، بطولة أوروبا للأندية عامي ١٩٩٤ و ١٩٩٦، أفضل هداف في الدوري الأسباني موسم ٩٧ - ٩٨ برصيد ٢٤ هدفاً، لعب مع منتخب إيطاليا عشر مباريات سجل فيها سبعة أهداف.



فييري في مواجهة الحارس الفرنسي بارتيك في الدور ربع النهائي لموندريال فرنسا



تحسين مستواه، لذلك يقسو على نفسه في التمارين مستغلاً طوله القارع لتحسين ضرباته الرأسية، إذ مع قليل من العظ وكثير من الموهبة يمكنه أن يصنع الكثير.

### المونديال كرسه أفضل لاعب إيطالي

وعن ذكرياته بالنسبة لكأس العالم قال فييري أن عمره كان تسع سنوات عندما فازت إيطاليا بالكأس للمرة الثالثة عام ١٩٨٢، كما يذكر أهداف باولو روسي الثلاثة ضد البرازيل، وقد شعر حينها، كابيطالي، بأنه فاز هو أيضاً بالكأس، ولو كان في المقلب الآخر من العالم.

أما عن ذكرياته بعد ١٦ عاماً، فقال فييري أنه ذهب إلى فرنسا، وهاجسه تسجيل خمسة أو ستة أهداف حسب تمنّي جدّه وألّا قطع رأسه، ولم يكن هاجسه إطلاقاً تحطيم الرقم القياسي في عدد الأهداف في مونديال واحد والذي يحمله الفرنسي جوست فونتين، ولا ينكر فييري بأن القدر شاء أن يجعله مهاجماً، وبأن زملائه جاهدوا في سبيل تموينه بالكرات، وهو لم يخيب ظنّهم، إنما اعتُبر بأن كل هدف سجّله من أهداف الخمسة، جاء نتيجة تضافر جهود الجميع، وبأن النصر في النهاية لم يصنعه هو بمفرده، بل صنعه الفريق بكامله.

لقد حقّق فييري تمنّي جدّه عندما سجّل أربعة أهداف في الدور الأول، هدفاً واحداً في الدور الثامن ويات ثالث إيطالي يسجّل في ٤ مباريات متتالية بعد إليساندرو الطويلي، وسلفاتوري سكيلاتشي هداف مونديال ١٩٩٠، وإليساندرو ديل بيجرو في ١٩٩٤، وكان يمكن لهذا النجم التفوّق على زملائه لو لم تخنه قدماء في ربع النهائي أمام فرنسا، إلّا أن أهدافه الخمسة جعلت منه أشهر لاعب في إيطاليا.

ففي استفتاء أجرته إحدى المؤسسات على عيّنة من ألف شخص، تبيّن بأن فييري نال تسع علامات ونصفاً من عشرة، أمام كل من حارس المرمى باليوكا (٩)، ودي بياجيو (٨.٥)، كما جزم هؤلاء بأن فييري أصبح في منزلة باولو روسي، وسلفاتوري سكيلاتشي هدافي مونديالي اسبانيا ١٩٨٢ وإيطاليا ١٩٩٠ برصيد ستة أهداف لكل منهما.

ويذكر أن معصودية النار مع المنتخب كانت في ٢٩ آذار (مارس) ١٩٧٧ في تريستي أمام مولدافيا في إطار التأهل لمونديال فرنسا، حيثذاك كان المدرب مالديني بحاجة إلى مدافع متفجر قادر على اختراق صفوف الخصوم، وذلك بغياب كازيرافي. وبسرعة تبيّن أن هذا المدافع الصامت يجيد ببراعة لغة الأهداف، كما نجح في تثمين اللحة بين لاعبي المنتخب الإيطالي.

وقد سجّل هدفاً، كما سجّل في موسكو هدفاً في مرمى روسيا بالرغم من القلج. مؤكداً أنه لا يعرف معنى الاستسلام.



لاعب ليوننتوس ١٥ مباراة وسجّل ٨ أهداف

هداف الدوري الأسباني مع أتلتيكو مدريد للموسم الماضي

### الصامت الأكبر

لأن كريستيان فييري أمضى سنّي طفولته بلوسنواليا، فإنّه يجيد الانكليزية أكثر من الإيطالية، ولكنه أمام المرمى يجيد التحدّث بكل اللغات.

وعلى الرغم من تطوّره باستمرار رياضياً، ما زال يلعب دور الصامت الكبير، فهو لا يحب الكلام، لذا ألف رفاهه نكتة جاء فيها إن المترّب الإيطالي مالديني اهتم بإعطاء لاعبي التشكيلة، التي كانت تشارك في مونديال فرنسا، درساً في التمثيل، كي يتظاهروا بالألم فوق أرض الملعب، فجاء ردّ فعل رفاق مالديني، «تخيّلوا فييري ممثلاً مسرحياً وهو الذي لا يتفوّه بأكثر من ثلاث كلمات في اليوم».

وفي هذا الخصوص يقول اللاعب الفرنسي زين الدين، أن فييري يشبهني تماماً، فهو لا يتكلّم سوى كلمتين طوال النهار.

ويعترف فييري بأنّه مقلّ للكلام، فعندما سئل عن مقارنته بجيجي ريفا قال: كلانا يستخدم القدم اليسرى، وأنا مثله لا أحب كثرة الكلام.



ابطال الملاعب

هداف موندريال فرنسا بستة أهداف



سوبر الفتح أهدافه الموندالية في افراسي الجاهليتي

#### إعداد أمية حماد وكمال حنا

فرانكيسكو موريينس مكانه نهائياً في التشكيلة الأساسية أما الآن فلن يوافق رئيس ريال مدريد على بيع سوكر بذهب العالم كله، فقد أصبح هدف الموندريال، وأوصله من بلاده إلى المرتبة الثالثة في أول مشاركة له.

#### البروزية أهم من لقب الهداف

وهذا اللاعب الذي يلعب بـ «سوكرمان» والذي لعب دقيقة خلال ٧ مباريات في موندريال فرنسا، حقق أضعفه في عدة مناسبات، أهمها حين أمن تأهل منتخب إلى موندريال فرنسا بضرية جزءاً في مرمى رومانيا. هذا الهدف أثار موجة جفون في كرواتيا بسبب العارم الذي اجتاحت البلاد، كما شكل ثأراً شخصياً له بعد موسم باهت له مع ريال مدريد.

الشار الثاني حلقه سوكر بعد الهزيمة التي الهداف بالمنتخب الألماني منتقماً من هزيمة منتخب بلاده أمام في بطولة أوروبا ١٩٩٦.

وهن هذا اللقاء قال سوكر: «استطرت لقاء الألمان بـ الصبر، ولا ننسى أنهم أصدقاؤنا، إذ لا شيء أجمعه التقلب على الأصدقاء في عالم الكرة». ولقاء إنجازاته مع رفائه استحق سوكر هزيمة البر الكرواتي فرانجو توديمان الذي قال: «لقد أنجزتم لي أكثر ما حققه الديبلوماسيون في خمس سنوات، من دولتنا الفتية».

من جهة قال سوكر إن الناس فوجئوا باحتلاله من نولة صغيرة لا يزيد عدد سكانها عن ١٠٠ مليون نسمة المرتبة الثالثة في موندريال فرنسا، ومما قاله: «في كل كنا نشعر إننا لا نعب لأنفسنا فقط بل لكل مواطنينا، كنا نفكر بالجسور من كل الجسور، لقد هزمنا أوروغواي ورومانيا، وجاء أداننا أفضل من أداء إيطاليا والأرجنتين وإنكلترا».

وصل النجم الكرواتي دافور سوكير إلى الموندريال الفرنسي وأصبح على عرش هدافيه، بعد موسم عادي مع ريال مدريد الإسباني. بعدما أمضى معظم الموسم الماضي على مقاعد الاحتياط حيث لم يفسح مع الفريق الإسباني إلا عشرين مباراة سجل فيها عشرة أهداف. كما تخطى من الشانق إلى ٨٩ الأولى من مباراة فريقه ويوفنتوس الإيطالي في نهائي كأس الأندية البطلة، فلم يفسح بدور رئيسي في إحراز الفريق الإسباني لقبه السابع في تاريخ هذه المسابقة بعد غياب طويل استمر ٣٢ عاماً. وحقق بوزه الهامشي في الاستحقاق الأخير شعبية كبيرة لديه، خصوصاً في ظل تجاهل مدرب الفريق الألماني يوب هابكنس الكلي له، وعدم اعترافه بفائدة وجوده في الفريق بعد الإصابات المتتالية التي تعرض لها خلال الموسم، مما جعل مسؤولي ريال مدريد يطمحونه على لائحة الانتقالات، بعدما أهد اللاعب الناشئ.

حقق كرواتيا المركز الثالث في أول مشاركة لها في الموندريال



سوكر تقاسم مع يويان لقب أفضل لاعب في أوروبا ١٩٩٧

قفز إلى عرش هداف الموندريال من المقعد الاحتياطي!

# سوكر من واجهة البيع إلى ميزان الذهب!





سجل ١٠٠ هدف في  
١٩١ مباراة في  
الدوري الإسباني مع  
فريقي أشبيلية  
ورئال مدريد

ومن مميزاتة أيضاً أنه سريع وتقني وجريء في مواجهة الخصوم. وقد برع مع أشبيلية حيث تكرر كهداف مميز لأن كل هدف من أهدافه يعتبر تحفة فنية.

في سن السابعة عشرة سجل أول أهدافه في دوري يوغوسلافيا، وفي سن التاسعة عشرة نال الحذاء الفضي في مونديال الفتيان في تشيلي مع منتخب بلاده. وفي سن الحادية والعشرين، فاز بلقب كهداف الدوري في بلاده (سجل ٢٦ هدفاً).

ويفسر سوكر نجاحه باهتمامه منذ الصغر بمراقبة لعب النجوم والاستفادة من أخطائهم ليتطور، وهو يدين لوالده بالكثير لأنه زرع حب الكرة في نفسه وعلمه أن الذكاء مهم جداً بلوغ القمة. ويقول سوكر في هذا الخصوص: «أجمل الأهداف هي التي لا يتوقعها أحد. عليك أن تنتظر الكرة وأن تتظاهر بترك تسعي لإيقافها فتسجل هدفاً أمام حارس المرمى المذهول».

ويدين سوكر لعنه أيضاً بالكثير «لأنه ساعدني قبل المونديال، وبفضل التعاريف التي أخضعني لها استعدت لياقتي. مع العلم أن أدائي في الموسم الماضي لم يكن بحجم طموحي».

ويأمل سوكر بعد انتهاء عقده مع ريال مدريد وبعد بلوغه الثانية والثلاثين من العمر، أن يعود إلى زغرب في كرواتيا ليساعد فريقه السابق.

وعن العروض المغرية التي حظي بها، مع العلم أنه كان على لائحة اللاعبين المقرر بيعهم في ريال مدريد قبل المونديال يقول: «ريال مدريد هو جبي الأول ولا يهمني إغراء المال، ما زال أمامي الكثير لأثبتته مع ريال مدريد».

ولكن بداية سوكر مع فريق ريال مدريد في بطولة الموسم الحالي كانت شبه متعثرة إذ أبعده الإصابة عن مرحلة الاستعداد والمباريات الأربع الأولى قبل أن يشارك احتياطياً للأرجنتيني ريدينو في المباراة الخامسة أمام ريال بيتيس التي خسرها فريقه بهدف مقابل لا شيء.

### سنة أهداف من عشرة

لقد اثبت سوكر أنه لم يفقد حدسه الذي يجعله يتقدم من الكرة في اللحظة المناسبة. واستطاع أن يبهز بوجه جماهير كأس العالم في فرنسا، فكان قلب الفريق النابض، وكان له الفضل الأول والأخير في بلوغ كرواتيا المركز الثالث، كونه سجل ستة أهداف من أصل عشرة أهداف سجلها الفريق الكرواتي.

وكانت باكورة أهدافه في شباك جامايكا، عندما امتص قوة إحدى الكرات بصدرة وراوغ مدافعين ثم سدّ فارتطمت كرتة بقدم غارنر وارتفعت فوق الحارس وعانقت شباكه.

ولم يسجل هذا النجم المخضرم في المباراة الثانية في الدور الأول ضد اليابان في بذل كل قطرة عرق، وكوفى على ذلك بتسجيله هدف المباراة الوحيد في الدقيقة ٧٧ عندما سرق الوزا اسانوفيتش الكرة من الدفاع الياباني وعكسها عرضية عالية في المنطقة اليابانية تطاول لها زوران ماميتش لكنه لم يصيبها، فتهيأت أمام سوكر الذي كتمها وهيأها وسدّها بيسراه داخل الشباك اليابانية، وبه تمكنت كرواتيا من حجز مركزها في الدور الثاني بغض النظر عن نتيجتها في المباراة الثالثة.

وجاءت المباراة الثالثة في الدور الأول أمام الأرجنتين، حيث لعبتها كرواتيا من دون حماس بعد أن ضمنت وصولها من المباراة السابقة، فلم يظهر سوكر بمستواه المعهود ربما توفيراً لجهود لمباراة الدور الثاني أمام رومانيا.

### حدس الموت للقدم اليسرى

وبالفعل تمكّن النجم المذكور من تحقيق هدفه الثالث في

وعن أكبر فرح في حياته، قال سوكر: «الشعور بالميدالية البرونزية فوق صدري كان أهم من لقب كهداف مونديال فرنسا، مع أنني شعرت بالقصر لتفوقي على أهم هدافي العالم».

وقد اكتسب اللقاء بين كرواتيا وهولندا على المرتبة الثالثة أهمية يندر أن يكتسبها عادة في هذه المناسبات العالمية. وأكد سوكر إنه يصّر على احتلال المرتبة الثالثة، وبالفعل اعتبرت بعض الصحف أن سوكر كان في المونديال أفضل من رونالدو وأنه مثل كيمس في مونديال إسبانيا، ولينيكير في مونديال المكسيك، وسكيلاتشي في مونديال إيطاليا، وستويشكوف وسالنيكو في الولايات المتحدة.

### لست رونالدو ولكني هداف كبير

وعن لقبه كهداف المونديال قال: «في البداية لم أتوقع هذا الفوز، لست رونالدو، لكني هداف كبير، وكان المونديال اعترافاً بي، الآن الجميع يعرفون من هو دافور سوكر».

ويفتخر سوكر أنه بعد بلوغه سن الثلاثين، اثبت أنه قادر على رفع مستوى لعبه، وبالفعل، حقق سوكر تقدماً هاماً وبفضل قدرته الفارقة في تسجيل الأهداف يعتبر هدافاً بالفطرة، وأسلوبه يشبه أسلوب البرازيليين، وقد أصبح مع ريال مدريد اخصائياً في ركلات الجزاء. كما أن قدمه اليسرى تعتبر ذهبية، لذا سجل في الدوري الإسباني ١٠٠ هدف.



سجل ليويل مدريد  
٢٦ هدفاً ونال لقب  
الهداف في موسمه  
الأول

المونديال، وكان هدف المباراة الوحيد أمام رومانيا من ركلة جزاء بعد أن ارتكب خطأ ضد اسانوفيتش، وسجل سوكر هدفه على مرحلتين إذ بعد تسجيله على يسار شتيليا في المرة الأولى، أمره الحكم بإعادة الركلة فنجح في تسجيلها في الجهة نفسها.

وإذ تهيأت كرواتيا للمباراة التاريخية في الدور ربع النهائي أمام المانيا، بطلا أوروبا المتوجة وأحدى أبرز المرشحات لإحراز اللقب مع البرازيل، انكشفت عبقرية سوكر الهدف بالفطرة، والذي يملك حدس الموت بقدمة اليسرى، فدك مرمى الحارس الألماني كويكه بهدف كرواتيا الثالث، حيث جنّح يساراً وهرب من المدافعين، ثم عاد بالكرة إلى منطقة الجزاء وسدّ في شباك كويكه الذي كان سوكر أذاقه من الكأس المرة ذاتها حين افتتح التسجيل لمنتخب بلاده في الدور ربع النهائي لكأس الأمم الأوروبية ١٩٩٦.

### فض عذرية الشباك الفرنسية

وسعيماً منه إلى دخول دائرة جهابذة التهديد، تلقى سوكر على نفسه في المباراة نصف النهائية ضد فرنسا ويرهن عن مكر النجوم المخضرمين الكبار الذين يصنعون الحدث عندما يرينون، بكسره مصيدة التسلل التي نصبها الفرنسيون، مستغلاً تأخر المدافع ليليام تورام، فسيطر على الكرة ببراعة واتسل نحو المنطقة الفرنسية، وانفرد بالحارس فاييان بارتيز وأسكنها بثقة في شباكه، محرراً بذلك هدفه الخامس الذي مكّنه من التربع على رأس قائمة الهدافين مع الإيطالي كريستيان فييري والأرجنتيني غبريال باتيستوتا، كما تمكّن سوكر بهدفه من فض عذرية الشباك الفرنسية التي ظلت صامدة طوال ٢٢٨ دقيقة في النهائيات، والأول من كرة غير ثابتة، علماً أن اللاعب الآخر الذي أحرز هدفاً في



بعد ترك بلاده، ولّى في المقابل دعوة مربٍ دينامو زغرب ميروسللاف بلازيفيتش للانضمام إلى صفوفه في عام ١٩٨٩. وبعد عام واحد حصل سوكر على فرصة الدفاع عن ألوان المنتخب اليوغوسلافي الموحد، وكانت البداية في كانون الأول/ديسمبر أمام رومانيا حيث فازت يوغوسلافيا ٢/٠ صفر، وتضمن سجله مع دينامو زغرب إحراز لقب هداف الدوري اليوغوسلافي عام ١٩٩١ برصيد ٢١ هدفاً، علماً أنه خاض ٦٠ مباراة في موسمين سجل فيها ٣٤ هدفاً.

### ١٠٠ هدف في بلاد الأندلس

وعلى رغم أن سوكر كان من أشدّ المتحمسين لكرة الأمانية، لكن القدر شاء أن ينتقل إلى أشبيلية الإسباني فلعب معه خمسة مواسم ابتداءً من موسم ١٩٩٢/١٩٩١، وهو شكّل في المرحلة الأولى من مسيرته مع أشبيلية الثاني المكمل للشجم الأرجنتيني ديفغو مارادونا. وأطلق عليه لقب «سوكرمان» نظراً إلى تسجيله ٧٦ هدفاً في ١٥٣ مباراة.

وترافقت فترة بداية سوكر مع أشبيلية مع انقسام كرواتيا عن يوغوسلافيا، فلعب أولى مباريات كرواتيا الرسمية أمام المكسيك وقادها إلى الفوز ٣/٠ صفر بعدما سجل هدفين، وساهم بعدها في تأهلها إلى نهائيات كأس الأمم الأوروبية في إنكلترا عام ١٩٩٦ بتسجيله ١٢ هدفاً توجّ بها هدافاً للتصفيات، قبل أن يسجل ثلاثة أهداف في النهائيات أهدت منتخبه إلى

الدور ربع النهائي الذي خسر فيه أمام ألمانيا ٢/١. وبلغ رصيد أهدافه الكامل في تصفيات كأس الأمم الأوروبية والنهائيات ١٦ هدفاً، علماً أنه سجل هدفاً ليوغوسلافيا في تصفيات كأس الأمم الأوروبية ١٩٩٢ والتي أهدت عن نهائياتها بسبب الحظر الذي فرض عليها نتيجة الحرب الأهلية الداخلية. وعادل عدد أهداف سوكر في هذا الاستحقاق عدد أهداف الألماني غرد مولر والهولندي ماركو فان باستن، علماً أن الفرصة ما زالت أمامه لتخطيها مع انطلاق تصفيات كأس الأمم الأوروبية سنة ٢٠٠٠ والتي تشارك فيها كرواتيا في المجموعة الثامنة التي تضم منتخبات يوغوسلافيا وجمهورية إيرلندا ومقدونيا ومالطا.

وهو استغلّ فعلياً هذه الفرصة، إذ سجل هدفين في ثلاث مباريات خاضها أمام مالطا ومقدونيا، وأدى غيابه عن المباراة الأولى أمام جمهورية إيرلندا إلى خسارة منتخبه صفر/٢.

وبالعودة إلى مسيرته مع الأندية انضم سوكر إلى ريال مدريد عام ١٩٩٧، وتوجّ موسمه الأول بإحراز لقب هداف الدوري الإسباني برصيد ٢٤ هدفاً، رافعاً رصيده الإجمالي في هذا الدوري إلى ستة أهداف في ١٩١ مباراة، ممّا جعله ينال لقب أفضل لاعب في كرواتيا أيضاً أمام روبرت برونشكي.

وساهمت أهدافه الـ ٢٤ في إحراز فريقه لقب الدوري. وتراجعت عروضه في الموسم الماضي ممّا أثر على حظوظ ريال مدريد في الاحتفاظ بلقب الدوري، لكنّه عوض جزئياً



سوكر مدفعجي اهداف

أهداف في مرعى فريق سيليتيك. وقد حوّل هذا الفوز فريقه البقاء في عداد الفئة الأولى، ومنح نظير ذلك مبلغاً من المال يوازي مدخول عائلته في عام واحد.

أمضى سوكر في أوزبيك ثلاث مواسم بين عامي ١٩٨٦ و١٩٨٨ سجل فيها ٤٠ هدفاً، وسمح تلقه بمشاركته مع منتخب بلاده للناشئين في كأس العالم في تشيلي عام ١٩٨٧ فقادها إلى اللقب على حساب ألمانيا مسجلاً ستة أهداف في ست مباريات ونال هذا الفضل باعتباره ثاني أفضل لاعب في المونديال. وتلقّى وقتذاك أول عرض للاعتراف في الخارج من نادي نانت الفرنسي لكنّه رفضه بحجة أن الوقت لم يعن

### البطاقة

- ولد في أوزبيك في الأول من كانون الثاني/ديسمبر عام ١٩٦٨.
- الطول: ١.٨٣ متر.
- الوزن: ٧٨ كيلوغراماً.
- عدد مبارياته الدولية: ٤٣ مباراة.
- عدد أهدافه الدولية: ٣٧ هدفاً.
- الأندية التي لعب لها: أوزبيك، دينامو زغرب (كرواتيا)، أشبيلية وريال مدريد (إسبانيا).
- عدد أهدافه منذ احترافه: ١٨٦ هدفاً.

مرعى بارتيز هو الدانمركي مايك لاودروب من ركلة جزاء.

ويمكن القول أن سوكر قدّم أمام فرنسا أفضل أسلحته المعتمدة على السرعة، وقدرة انتهاز الفرص السانحة والذكاء والضربات اليسارية الصاعقة، إلا أن الأمر المؤسف عدم إفادة منتخبه بالكامل من تلقه، إذ أدرك الفرنسيون التعادل بعد دقيقة واحدة فقط عن طريق تورام نفسه الذي سجل هدف التقدم والقضاء على حلم الكروات في مواجهة البرازيل في النهائي.

وعلى رغم هزيمة كرواتيا، إلا أن ذلك لم يخفّف من بريق سوكر الذي توهّج أكثر بكثير في المباراة على المركزين الثالث والرابع ضد هولندا، فكان شعلة نشاط وحيوية في المنطقة الهولندية، وقادته تسجيل هدف مبكر مرّات عدّة نتيجة المراقبة اللصيقة. لكن سوكر الثعلب عرف كيف يستغل في النهاية إحدى الكرات المرتدة، وهي سلاح الكرواتيين الأول في المباراة، علماً أن الهولنديين ضغطوا بقوة طوال فتراتها، فتسلّم كرة بويان التي رفعها من دائرة النصف على الجهة اليسرى ولم يتوان عن كتمها ثم أصلحها لنفسه وغمزها برأس قدمه زاحفة من بين قدمي المدافع ياب ستام، فوجئ بها الحارس ادوين فان ترسمار وهي تصانق زاوية مرماه اليسرى السفلى.

### والد وخال وأخت رياضيون

واجهت مسيرة سوكر صعوبات كثيرة منذ أن أبصر النور في مدينة أوزبيك الواقعة في يوغوسلافيا السابقة، في الأول من كانون الثاني ١٩٦٨. وهو عاش طفولة بائسة جداً، فوالدته كانت خادمة في إحدى المدارس، ووالده كان عاملاً في مصنع لتعبئة قناني الغاز. وتلقّ منزل عائلته من غرفتين صغيرتين قطنتهما أربعة أشخاص. وكان والده عاجزاً عن شراء هذا «أديداس» له من أحد المخازن المجاورة بسبب ثمنه المرتفع، علماً أن دافور انصاق تلقائياً إلى عالم الرياضة باعتبار أن شقيقته، التي تكبره بأربعة أعوام وخاله كانا لاعبين دوليين في الكرة الطائرة، ووالده حمل الرقم القياسي المحلي في مسابقة رمي الكرة الحديدية عام ١٩٦٠. وهو انصرف إلى رياضة كرة القدم بناءً لنصيحة مربٍ ناشئ فريق أوزبيك، الذي وجد أن لديه قوة تدريبية متفجرة. في الثانية عشرة من عمره، بدأ سوكر في مركز الدفاع، وذلك بسبب قدرته على تشتيت الكرة إلى مسافات بعيدة، ولم يكن حينها يهتم للمركز بل كان همه اللعب، لكن سوكر كان يخالف القواعد في كثير من الأحيان فيمتوغل في المنطقة المقابلة متأثراً بملهمه مارادونا. وكان غالباً ما يصطاد شبك الخصم.

### مكافأة الفوز

#### توازي مدخول العائلة السنوي

بدأ سوكر مع فريق أوزبيك الأول في سن السادسة عشرة، لكن القوانين عام ١٩٨٤ كانت تحرم على اللاعب الاحتراف قبل إتمامه الثامنة عشرة، لذلك ظلّ تحت وصاية والدته إلى أن بلغ السن القانونية. وكانت بواكيره خمسة



## آخر عمالقة البرازيل اعتزل بدون وداع

# ريناتو

## كارانوها

## بورتالوبي

ودّع اللاعب البرازيلي ريناتو بورتالوبي المعروف بـ «غاوتشو» عالم الكرة، بعد زواج مع الهدف المستر سبعة عشر عاماً، ورافقته خلالها شائعات كثيرة.

لقد احتل هذا اللاعب الأسطورة قلوب السيدات، مما سمح له بالتفكير بيهن كالفراشة، لذا أطلق عليه لقب «كارانوها» بورتالوبي، ولكنه يقول: «تحدثت على أمور عدة ما هذا زواجي من ماريستيلا، وكانت الأخطاء بسبب صغر سنّي، وبالرغم مما يقال عن مفارقتي الجنسية، فإن ماريستيلا كانت وستبقى أهم امرأة في حياتي، والحب مهم جداً في حياة اللاعب، وأنا أفضل في أدائه». «مهمته».

### ترك العرش بدون وداع

وكان هذا اللاعب قد وصل إلى عتبة القومية وهو في البرازيل، ولكنه حصد الفشل مع فريق روما في الموسم ٨٨/٨٩ وذلك بسبب الإيطالي جيانيني، وخاض آخر مباراة في ٦ أيار/مايو الماضي مع فلانينغو البرازيلي.

وعن الاعتزال يقول: «قرار الاعتزال اتخذته في أرواخا/الغيبس المنصرم، إذ رغبت في التخلص من تلك السمعة التي رافقتني واللغة التي جأفتني من جميع الذين كرهوني وأحقوني على السواء».

وسبب حزنه الشديد الذي انتابه لانتهاج مسيرته الكروية، رفض ريناتو بورتالوبي إقامة أي احتفال وداعي له، فغادر هذا اللاعب المنحدر اللاعب، وبالموت نفسه العرش الذي احتله كملك في ريو دي جانيرو.

أبصر ريناتو النور في العام ١٩٦٦، وهو الثاني عشر في عائلة تألفت من الأب والأم و١٣ ابناً، وترعرع في أجواء فقيرة، مما اضطره للعمل وهو في سن الثانية عشرة، فكان يستفيد صباح كل يوم الساعة الرابعة مع بزوغ ضوء الشمس، وفقد والده وهو في الثامنة عشرة وأصبح المعيل الوحيد للعائلة.



فاز مع غريميو  
بكل البطولات

مكانته. ومع ذلك لم يتخلّ عن كرة القدم التي أدمن على مرّاتها قبل مغيب شمس كل يوم.

### زيادة المرتب ٤٠ بالمائة بعد كل هدف!!

وقبل احتفال الأول بالفوز مع نادي غريميو دي بورتو أليغري، اشتعلت خلافاته مع الصحافة، وكذلك مع مسؤولي النادي، ومع ذلك فرض نفسه في العام ١٩٨٣ حين فاز مع الفريق المذكور بكل البطولات الممكنة: بطولة الدوري البرازيلي، كأس الليبرتاتورس والكأس القارية.

وتوافقت هذه الانتصارات مع مزاجية ريناتو، ومثلاً على ذلك أنه قبل أيام من موعد سفر الفريق إلى طوكيو، لحاقية فريق هامبورغ الألماني، وصل إلى مركز التدريب وهو يقود سيارته بسرعة جنونية. وعندما قرر رئيس غريميو معاقبته، هدد بالامتناع عن السفر إذا رفضت شروطه، ومنها إلغاء العقوبة، وأن يزداد راتبه بنسبة ٤٠ بالمائة إذا سجل هدفاً واحداً، وأذن الرئيس لتلك الشروط. وعندما سجل هدفين طاب بزيادة راتبه بنسبة ٨٠ بالمائة، مما أدخل الجحيم على قلوب مسؤولي غريميو.

وفي نهاية العام ١٩٨٦، مضى ريناتو إلى الانتقال إلى نادي فلانينغو، ولكنه لم يستطع أن يحقق حلمه باللعب مع ريكو منته الأمل في العام ١٩٨٧، كما تسمّى له أن يلعب مع أدونيس وفينوارنو وجونيور ويسيتو وزيتو.

وهزّج في العام ١٩٨٨ عن نيته في الانتقال إلى نادي روما الإيطالي، وعجز خلال ٢٢ مباراة خاضها معه في تسجيل أي هدف، وأنهم جيانيني بأنه هو السبب وحمله مسؤولية فشله.

انتسقل في ١٩٩٠ إلى نادي بونافوغو، ففرّ عياً معه وتابع تحقيق الجوائز بعد الفوز بكأس كوبا أميركا ١٩٩٢، وبكأس البرازيل مع فلانينغو، وكأس السوبر الأميركي المنوبية مع كرفيزو.

ولعب مع ألتينيكو مينيرو ومع فلومينسي الذي تولى أيضاً تدريبه. ومع عودته إلى فلانينغو، رافقته الصنائب، واضطر القضيوع لقمص عطايات جراحية في ركبته، فطال بصوت عالٍ وداعاً للكرة.

ولكن هذا لا يعني أن مسافراته مع الكرة وصلت إلى الطريق المستوي.

فقال: «إنما لم أمتن التمثيل فقد أشرف على تدريب فريق ما، أو أصبح محامياً، لأن عالم كرة القدم مليء بالظلم والإجحاف، أريد مساعدة الأطفال على تجنب الأخطاء، وحين كنت أذهب مع فلومينسي لم يدفع لنا النادي رواتباً، وتكلفت بصرف أكثر من مليون دولار».

### خمس دقائق فقط في مونديال ٩٠

ويفتح صفحة من كتاب حياته المأثمة، فيقول: «أسوأ لحظات حياتي كانت حين فقدت والدي، وكذلك حين أبعدت عن المنتخب في العام ١٩٨٦ بسبب عدم انصياعه. وكنا قد سهرنا مع ساء ساقطار، وعاد زملائي إلى الفندق بعدما قفروا عن



مع طفلة جمال الدوري الإيطالي وأحدى حبات روما



لعب مع غريميو وفلانينغو وبونافوغو وهروزيرو وألتينيكو مينيرو وفلومينسي

الحائط، فيما دخلت أنا ولباتيرو من الباب الرئيسي، فلهروني عقاباً على فعلتي، وأصر لياندرو على مرافقتي تفصلاً».

وأضاف: «أود أن أؤكد أن التشدد بقضاياتي مع أنني لا أدين التشادين، ولا تعجبني بعض التعليقات الصحافية، وأزهد بكتيوتن لغاهات كثيرة، ولو صرحت عن كل ما أعرفه عن بعض اللاعبين والمدربين لتهمني بأنني عديم الأخلاق».

وقال: «وأعترف أن الخط جانيبي مع المنتخب، حيث لم أشارك في مونديال ١٩٨٦ مع المدرب تيلي سانتانا، كما لم يستدعني في المدرب لاروني في مونديال ١٩٩٠ كلاعب أساسي فلم ألب أكثر من خمس دقائق، ورغم أنني كنت في

أفضل حال في العام ١٩٩٤ فإن كارلوس ألبيرتو بدري يستدعني إلى مجموعته وهذا ما أخزيتني، وكنت أتمنى أن أصبح بطلاً للعالم، وعشت مع روما أوقاتاً حزينة، لأن جيب رفض أن يلعب معي، ولا يفلح الإيطاليون الكثير عن كرة ويصدقون خطأ أنهم يلهجون. ومن غير المعقول أن أقول شيء في البرازيل، أو أن أنسى مبادئ اللعبة في إيطاليا، الفشل الذريع في إيطاليا تمنعني من قبول عروض مغرب أندية إسبانية وفرنسية، حتى لا أكرر التجربة الفاشلة مع روما، فقررت عدم مغادرة ريو دي جانيرو وأو غرض كل مال العالم، وكنت قد حصلت على عرض بقيمة مليون للعب موسم واحد في الولايات المتحدة، ولكن كنت قد أن قراري الذي لم أجد عنه».

### لم يعد فرجسباً

وريناتو الذي أرخى العنان لشعره قبل كانينجا تعبير شخصيته المميزة، كان في بدايته محاطاً بالأقارب، ويقدر تنشر الصور غير الأخلاقية عنه. ولكن الأيام تغيرت مع السنين، والتي لها ونها بعد أن تركت آثارها على حم وكذلك على أسلوبه الكروي. إذ وضعت حداً لأيام العصب والانبأية والخلافات مع المدرب، ليحسب اللاعب المقترم ما يعال من التقدير، ونجم المقابلات التلفزيونية والصحافية، وكان المفضل كثيراً عندما تحول للعب مع نجوم فلانينغو وروماريو وأدموندو ويرانكو، وتطور بفضل تشجيعاته الهائلة واستحق لقب غاوتشو بعد الأهداف الكثيرة التي سجلها، اللقب لا يعطى إلا لمواليد بورتو أليغري.

ووصل ريناتو إلى قمة عالية بفضل كفايته الفنية، ومن ضمن التحولات التي أحدث تغييره، تبرعه من جيبه الذي يميل لمساعدة رفاقه المحتاجين، حين توقف الفريق رواتبهم، ونظم مع روماريو مباريات بالكرة الطائرة ثم المهرجونات للأطفال الفقراء.

وبالرغم من الإصابة التي لحقت به، كان ريناتو يشد زمامه الملاعب في التصاريح كي لا يشعروا بهياب التشكيك، كما نجح في منع جمهور فريقه من إطلاق صراخ الاستهجان لدى ارتكاب اللاعبين الأخطاء، وكان بعد ساعات طويلة مع الفتيان بعد المباريات ليعلمهم التقنيات القوية.

وأكثر المؤشرات على تغير ريناتو، رفضه عرضاً مغرباً بالميراس، مفضلاً البقاء مع فريق الريو وألوانه البنية الحمراء والفضراء.

ويبدو أن زمن الفرجسية والطمش انتهى إلى غير رجعة انضمامه إلى روما، وحين يسأل عن روما يقول أنكر عذبة رائعة الجمال وجسورها منجّمة وأكلانها مستارة.

ولمعرفة مدى شعبية ريناتو الواسعة، يكفي مراقبة يده إذ يوضع في صندوقه يومياً مئات الرسائل من المعجبين والمحبين.

ومن إنجازاته، قصته مع نيلسون، حين كان هذا الأخير يتقاضى ٨٠ دولاراً شهرياً، فرفض ريناتو على كل لاه الفريق أن يتجرع له يعطى ٣٠ دولاراً عن كل مباراة تت بالفوز.. ونيلسون هو اللاعب الأعلى اليوم في عالم الكرة، ووصل به الأمر أن أعاد الضبوط بين وبين المدرب سانتانا، ففي المباراة بين فلومينسي وسان باولو، القدر المدرب الذي كان قد اختلف معه في السابق، وقال له: «صافحه، أعثر عن كل خلافاتنا السفيفة»، ولم يكن سانتانا إلا أن ضمه إلى صدره معانقاً، كما يعانق الأب ابنه أمية ح



# فتى الأهلي الذهبي وأعلى نجم في مصر علي ماهر: وسامتي لن تقتل احلامي

القاهرة - عصام الحسن

راقبت عيون القلعة الحمراء باهتمام اللاعب علي ماهر حين كان يلعب في صفوف الترسانة، وكان التقييم على نسبة إلى الأهلي، واستلزم ذلك وضع خطة قمت بنقله أولاً إلى الانتقال السعودي وبعدما برز في الفاتحة الحمراء، وبذلك حققت الأهلي ما أراد.

وعلي ماهر مهاجم من طراز نادر، إذ لا يستهان به حين يقترب من الرمي، وهو كان المرشح لأن يكون منافساً قوياً على لقب الهداف هذا الموسم لو شارك في الدوري، ولكن الإصابة حبطت عن حوض أي مباراة.

وفي لقاء أجبرته «الوطن الرياضي» منحه بعض كل الاتهامات التي نالت منه بالسوء، وأكد أنه ماهر لترجمة أحلامه بطولات وانتصارات.

وكان علي ماهر قد سجل في الموسم الماضي ١١ هدفاً متساوياً مع عبد التامر محمد (الفاولون) وعصام شاكر (أسوان) وجاء وراء هدايا الدوري عبد الحميد بسيوني من الزمالك (١٥ هدفاً) وأحمد ساري (الامتداد) ومحمد صلاح أبو جريشة (الاسماعيلي) ولكل منهما ١٢ هدفاً.

ونتيجة للإصابة القاسية التي تعرض لها خلال مرحلة الإياب، بعد أن سجل ثلاثة أهداف (سجل ٨ أهداف في الذهاب)، اضطر للابتعاد عن الملاعب ليكون قيد المعالجة، غير أنه عاد إلى الظهور على مقاعد الاحتياط مع بداية هذا الموسم، وذلك تمهيداً لاكتمال لياقته البدنية كما يرى مدرب الأهلي راينر تسوبييل. ويطمح ماهر في أن يصرف هذا الموسم عن لقب الهداف الذي غاته، وأمامه مراحل كثيرة يمكنه خلالها من تحقيق العدد الكافي من الأهداف باعتباره الاختصاصي في هز الشباك.

علي ماهر (الي اليسار)  
خلال مباراة الأهلي والفتاة



وجاء اللقاء مع علي ماهر كالآتي

لست متعمداً بل محارب

• لماذا تحلل انخفاض مستواك في الفترة الأخيرة؟  
• تراجع مستواي فعلاً بعض الشيء في الفترة الأخيرة وذلك بسبب الإصابة التي لحقت بي أثناء تدريبات الأهلي الموسم الماضي، ومن الطبيعي أن تؤثر علي سلباً ومستواي عما هو معروف.

• ترى أن إصابتك لم تكن مؤثرة، ولكن أزعج الإصابة عائد التي تعرضت علي المنتخب، فما رأيك؟  
• ليس هذا صحيحاً، فانا لم أعود أبداً على اللعب فكيف أكون متعمداً وألعب تحت اسم مصر، ولا أكتشف إذا قلت أن الكابتن محمود الجوهري الذي يرأس الفريق، هو صاحب الفضل في ظهوري على ساحة المصرية.

• لماذا تفسر الشائعات عنك بالذات؟

• هناك طائفة تحارب التجاذب وتكره كل إنسان ناجح الرياضة، وتسعى إلى هدم العلاقات الجيدة التي يبنها الإنسان يعرفه وجهده، وأنا أعرف هذه الشريرة، وأنا نوماً الابتعاد عنها نهائياً، وأعتقد جازماً أنه مهما أفرادها من خساعات النفوس التأثير علي داخل المس الأخصر أو خارجه، فلن يفلحوا ولن يغيروا شيئاً أصمت تحقيقه لإكمال مسيرتي في النجاح.

• كنت صاحب أكبر صفقة في الأهلي، وحتى لم تقدم ما يؤكد ذلك، فما السبب؟

• كيف تقول ذلك بالله عليك، وكنت هداف النادي الموسم الماضي برغم ابتعادي عن عدد لا بأس به المباريات، كما شاركت في خمس مباريات في مركز الو وتسبب ذلك في تراجع نسبة تهديفي، إذ حصدت اهتمام في مساعدة المهاجمين وليس بالعمل لهُز الشباك.

ومع ذلك فإني كنت أحمل

الثالث في ق  
الهد  
بالد  
وكان







على ماهر يستهدف هدف مصر الوطني في نهائي الكأس خلال بطولة أفريقيا ١٩٩٢



على ماهر الوصي



على ماهر خلال مباراة مصر وزامبيا في بطولة كأس الأمم الأفريقية ١٩٩٢ وبدا حازم إمام والعميد القاسم



الإفريقية لعدم حصولك على المكافآت التي انتهت اللاعبين لها؟  
 - أقول بصدق وصراحة إن المشاعر السلبية لم تساهم مطلقاً تجاه زملائي الذين لعبوا باسم مصر وكانوا مثلاً وأرداء، ولا تتركوا شيئاً عسى أن يكون خيراً لكم، وأحد هي التي منعني من المشاركة، رغم أنني كنت مرشحاً لأن أكون ضمن التشكيلة حتى النهاية، والعرف أن التمهيد الجوهري هو أول من ضمنني إلى المنتخب الأول.

• ما هي أحلامك مع الكرة... والأهلي؟  
 - ليس لأحلامي نهاية، وأتمنى أن أكون أحد اللاعبين المميزين، كما أتمنى الاحتراف في فرنسا، وأن أشارك منتخب مصر في نهائيات كأس العالم ٢٠٠٢، وأن أحقق الفوز في كل البطولات التي سيخوضها، واستطعت أن أول حلم في حياتي وهو اللعب مع الأهلي.

• ليس من حقني التحدث عن فريق الزمالك وأنا أتع في صفوف الأهلي، ولا شك أن الزمالك فريق كبير، وأحب أن أذكر أن رود كرول هو مدرب عالمي وصاحب أفكار متقدمة في عالم التدريب، ويقيم كرة القدم جيداً، وهو أول من أعاد اكتشافني بعد الكأس محمود الجوهري.

• يبدو أن الرغبة كبيرة لدى الزمالك في الفوز، ولكن من طفوحات الأهلي هذا الموسم، فما رأيك؟  
 - لا ينطبق هذا الكلام على الأهلي باعتباره فئتين أدينا الرغبة والطموح بالفوز بكل البطولات التي نشارك فيها، وأستطيع أن أؤكد أن هذا هو واقع النادي الأهلي، ونذكر أن الدافع لدى الزمالك للفوز كبير، بعدما عجز عن الوصول إلى لقب الدوري في المواسم الأربعة الأخيرة، ويبقى الكلام الفصل في اللعب.

• هل أصابك القيرة بعد فوز المنتخب بكأس الأمم الأفريقية، خاصة وأن علاقة طيبة تربطه معك؟  
 - «الوطن الرياضي» تشرين الثاني (نوفمبر) - ١٩٩٨

خلال اللعب وهو الأخ الأكبر لي بكل معنى الكلمة، ولا أعرف أسباب إثارة الشائعات حول خلافات مزعومة بيني وبين حسام حسن.

• وماذا عن علاقتك بالخبير الفني للاهلي راينر تسويل؟  
 - علاقتي به مثل علاقة أي لاعب بمدربه، علماً أنه لا يشركني كأساسي في الفريق كما كان يفعل سلفه راينر هوفمان، وأعتقد أن لكل مدرب طريقته الخاصة باللعب وأفكاره المعيرة التي ينبغي احترامها، وما زال الوقت كافياً لكي أثبت وجودي خاصة وأنا مقبلون على معترك حاد سواء على الصعيد الأفريقي أو العربي أو المحلي، وكذلك مع اقتراب منافسات التقليدي الزمالك من القمة.

• ما رأيك بالزمالك بعد تولي رود كرول مسؤولية التدريب، خاصة وأن علاقة طيبة تربطه معك؟  
 - «الوطن الرياضي» تشرين الثاني (نوفمبر) - ١٩٩٨

الإطلاق، لأن الأهلي يمتاز بمبادئه الرياضية وبثقافته الرياضية من حيث التعامل مع أبنائه اللاعبين، ولا يمكن لإدارته أن تهتم حقوق اللاعبين ومستحقاتهم بل يكفي شرفاً ارتداء القميص الأحمر.

• الإصابات حرجتني من كأس أفريقيا  
 • ما مدى علاقتك بلاعب الأهلي وخاصة حسام حسن؟  
 - تربطني علاقات متينة وقوية مع أغلب لاعبي الأهلي وهم أصدقائي حتى قبل انتقالهم إلى الأهلي، وذلك عبر المنتخب الوطني والمنتخب الأولمبي، وخاصة مع مجموعة الشباب، أما عن علاقتي بالكاتب حسام حسن فهي علاقة وطيدة، وهو لاعب قائد داخل الاستقلال الأخضر وخارجاً، وهو نجم مميز لا يرضى بغير الفوز بعبلاً، مما يجعله مثلاً وأنا مستمتعاً بالدية كاملة، وللأسفة، فإن هذا لا يغطي على

المخدرات وشلة السوء حولي، فإنها عارية من الصحة تماماً. فكيف أجني على حياتي وأنا ما زلت في بداية الطريق وأمامي أحلام كثيرة وأهداف كبيرة أسعى إلى تحقيقها.

• إذا سلطنا بهذا الكلام، فلماذا تدور هذه الشائعات حولك؟  
 - أعتقد أن السبب هو أنني لاعب ناجح ومحبوب، وما دام اللاعب مدار حديث الناس، فهذا يعني أنه قادر على فرض نفسه وسط مجتمعه، وهذا يجد حسداً كبيرين، يمارسون النيل منه، ونحن نبدأ الحديث عنه، فيكون علامة على بدء السخول في تلق النسيان.

• أنت منهم أيضاً بالتمرد على فريقك بسبب ظروف مادية، ولعدم حصولك على فية مستحقااتك، فما مدى صحة ذلك؟  
 - هناك بعض الحقيقة في كلامك، وهو عدم حصولي على مستحقاتي المالية كاملة، وللأسفة، فإن هذا لا يغطي على

الأهداف بعني وبين المتصدر هو أربعة أهداف فقط، وهذا دليل على رغبتي في اللعب للأهلي لاستحقاق قيمة الصفقة.

• جنس ناعم... ومخدرات؟؟  
 • ترددت شائعات كثيرة في الأونة الأخيرة، ومنها أنك كثير السهر مع الجنس الناعم، وإيمان المخدرات، فما هو تعليقك؟  
 - الحقيقة إنني لا أسهر خارج بيتي مطلقاً، وموعد يومي هو الثانية عشرة مساءً، وأستيقظ في الثانية ظهراً على موعد التدريب، والحمد لله الذي من علي بتعمة الوصاية وليس لي دخل فيها، ولكن ليس لي أي علاقة غرامية خاصة إذا علمت أنني من عائلة ملتزمة، والذي يشرف على شؤوني، ويتدخل في كل ما يخصني في حياتي الشخصية، ويشجعني على التفكير باللعب والتمارين والمباريات. أما حكاية إيمان





تصفيات أوروبا ٢٠٠٠:٦٨ مباراة من ٢٠٨ والعودة في آذار  
أي مصير للكبار؟

بعض ماضي حوالي خمسة شهر على انها احر  
مؤيدبال في القرن اعشرين بعض تقدم لكروي وعم سطولة  
حرى لا نقل احمية وبهي هذه سطولة ايرىا هي مد  
مضامبا هي انما من منبرين لار كموير لاهي  
وسمحر هي ١٩ سوير لار كموير ٩٩ درناح بعدها  
لغري انما في سبعة شهر وذلك قدر لوجه الى  
هوسد ونسبة حدث سباق لاهابا هات هي لغروا  
٣ ١ حريو / رومو و٩ صوز رومو عام

من مجموعته التي كانت تضم سبعة فرق من الإنذار  
الأرمني لكرة القدم عدد عزم سبع فرق من الصناديق للفرق  
التي تضمن مركز بوصف حيث جاء في أن لها في نظام  
الحدود، وتضمن فريق حمل المركز الثاني في حين تقام  
مباراة نصفه في الوقت نصفه الخامسة آخرى حيث ساهل  
سها أربعة فرق

بعد ذلك أوردنا ١٩٩٦ وحادثة هروبها الكبد منها في  
بعضها يومئذ ١٩٩٨ عندما عادتها منها فاضطرت  
بطلبها في انشائها الى حوض صارية. بصفتي وجميع هو  
ممكن ان يفسر كيف حالت رجب نادر وصدر الترحال في  
مهاجر يومئذ ١٩٩٨ عندما فرصه عليها التدارك الثاني  
ان ما تقدم تم بعد ذلك كان هو القوي انشائها ما  
يجر فوي وبصفتي فهي انشائي كان يمكن مثلا انظره منها  
من القى سمعها في انشائها ما هي حصة او سمع فرق  
ما هي القوي انشائها ما لا يمكن انظره منها هي ما يج  
محمود فريد لذلك بعد مفسر مفسر على مصنفه بلان  
فريد القصر ٥ على مركزه الاول والثاني في امجد عار

□ الوطني الرياضي - بشويعه القاسم (بومعمر) - ١٩٩٨

ويكرس هذا النوع طلب في دراسة. نظام في جرت  
حتى لا يجرى أ + معارف مبني في نفس من  
شخصي لأن كموثر ١٩٩٩ فهم بعد صاحبا من الكتاب  
سوى إطبا فقط في جرت رسم كثير من أعلام مفهوم  
جور مصر كتاب أخرى في كل كتاب لتي سجل ألم  
5/1

□ الوطن الرياضي: ١٩٩٨



بكرت حيث يجب ان يلاحظ من عناصرها في حين ان  
تلك المجموعة من العناصر هي مجموعة من  
الزمن والقيمة من الزمان والقيمة من الزمان  
المجموعة من العناصر من الزمان والقيمة من  
الزمن والقيمة من الزمان والقيمة من الزمان

مؤلف: پروفیسر عزیز مہسینہ گاہڑی مہاراجہ  
مصدر: فروغِ صحیحہ لکھنؤ، سببِ لحاظ: مہاراجہ  
بیگم لکھنؤ، سببِ تحریر: مہاراجہ  
مجموعہ: سببِ تحریر: مہاراجہ

في المجموعة الثمانية باب من نصيب الكهنه باسم  
في ظل الوضع الحالي بين جمهورية برمودا وكندا  
بمجرد الاولي حسب معاهدتين فوريين ويفارق لاهدا  
ثمانيه كذا لفرصتي بين مصاد على حريه لا  
تعودلاني لم يحرل بعد كونه لم يعيد بي حيار  
لتي



المعجزة، فكانت هزيمة ألمانيا تاريخية، كوبه الثانية التي منيت بها أمام الأتراك بعد الأولى التي سقطت فيها أمامهم في برلين عام ١٩٥٢ (١ - ٢).

ووجدت ألمانيا نفسها في مباراتها الثانية عاجزة حتى التقدم على مولدافيا، وترتيبها حسب تصنيف الاتحاد الدولي لكرة القدم ١١٨ عالمياً، ضمنت مسبوقة بهدف إلى أن مكّنها كيرستق، وبيرهوف من تحقيق فوز لا يلبق سمعة الألمان كقوة كروية عريقة.

إن أحداً في ألمانيا لا يؤمن بقدرات متعبه الحالي، هذا الفريق الذي عجز حتى ربّ الوعب في قلوب خصومه المتواضعين في المجموعة الثالثة، ومهما حاول المدرب الجديد، فلسفة الأمور، أو محاولة تمويهها، فإن ذلك لا يعني حقيقة راسخة، من ألمانيا تعفش حالياً أزمة صناعات ألعاب لإدارة تشكيلتها، في حين أن الساحة التكتيكية تحتاج إلى الكثير من العمل من أجل الوصول إلى المستويات السابقة.

وسدو أنه ما من حل أمام المدرب وريبك إلا الاعتماد على العرسان القدماء، على رغم أنه من الواضح أنهم لا يستطيعون ضمان مصير الفريق «الائق».

### أوكرانيا أخرجت بطله العالم

والت الصدارة في المجموعة الرابعة لأوكرانيا أمام بطله العالم فرنسا وروسيا. وسجلت أوكرانيا، التي حرمتها كرواتيا التأهل إلى مونديال فرنسا بإقصائها إياها في دورة «الملحق الأوروبي»، موقفاً ضد روسيا في أول مجاهدة تحصل بين الدولتين اللتين كانتا من ضمن جمهوريات الاتحاد السوفياتي السابق قبل تفككه، فهزمتها في الاستاد الأولي في كييف (٣ - ٢)، علماً أن المنافسة بين الكرتين الروسية والأوكرانية كانت قائمة حتى في ظل الاتحاد السوفياتي، إذ طلت الأولى مهيمنة على الوضع منذ قيام الاتحاد الروسي لكرة القدم عام ١٩٣٦، حتى تمكن فريق دينامو كييف من وضع حد لهذه السيطرة عام ١٩٦١، ثم أكمل طريقه بمجاح، لكي يجعل وصيده، ١٣ فوزاً، كما فتح كييف الطريق أمام عبء من الأندية الأوكرانية مثل دينامو دنيبرو ودينامو الذي فاز مرتين بالنوري، وكان زاريا لوعاسك آخر المدافعين عن سمعة أوكرانيا قبل تفكك الاتحاد السوفياتي.

ومن ظن للوهلة

أولى بين قسور

أوكرانيا على

التركي  
بالسب سبرغ  
فوق الألماني  
أولف كيرستق



صراع طائر بين الفرنسي رينان وبرتغاليه ومدافعي من اندورا

### الألمان وقعوا في الفخ التركي

إذا تخطينا المجموعة الثانية بصفتها لا تصم فرقاً عملاقة، إذ تتصارع على رعايتها أربعة عرق من الصف الأوروبي الثاني هي لاتفيا واليونان وسلوفينيا، والبروج مفاجاً عندما نصل إلى المجموعة الثالثة بالوضع غير الطبيعي لألمانيا التي تحتل المركز الثالث لكن متى عرّها الأسباب، لا يجب لنا تكبد حاملة اللقب، التي واجهت تعبيرات في المهار التبرسي واللاعبين في وقت واحد قبل اسبوعين من انطلاق حملة دفاعها عن اللقب.

ولعل التعيير في الجهاز التبرسي لم يكن متظراً إذ كان الاتحاد الألماني قرّر الإبقاء على خدمات بيرتي فوغتس على رغم العروج المؤهل على يدي منتخب كرواتيا في المونديال بفساوت (صفر - ٣)، وباتر فوغتس إذاً إلى إجراء تعبيرات جنسية في الفرق تزامنت مع اعتزال شيوخه أمثال كلينسمان وكوهلر وهسلر وكوكو وهلمر وسواهم، وخاص الممارتين الوديعتين التحصيريتين للبطولة أمام مالطا ورومانيا بتشكيلتين مطعمين بالنساء الحديدة أمثال ماركو ريمر وكارسس راميلوف وستيفان بيلنشن وسواهم.

لكن أداء المنتخب لم يرق إلى المستوى المطلوب بعدما فاز بشق النفس على مالطا (٢ - ١) وتعادل أحياناً مع رومانيا (١ - ١)، فاستقال فوغتس وحل مكانه أريك ريسك الذي اعتذر الحبار الرابع فقط للاتحاد الألماني. وهذا الأمر المنتخب من دون تحصيرات مبدئية كافية في مواجهته الأولى مع تركيا التي حاصت

المساراة على أرضها

معمويات مرتفعة بعد

فوزها المؤي على إيرلندا

الشمالية (٣ - صفر)

وكانت النسخة مملوءة بعدما

سجل حارسه أوليفر كان هدفاً في شماسكه إثر

رامسة من سوكر لامست العالم الأيسر وارتدت إلى كتفه وبهاتت في مرماه

والت صبيحات الجماهير في ملعب اتاتورك إلى زعزعة الثقة في معوس المنتخب الألماني الذي لعب التعاقب العشرين الأخير بلاعب زائد بعد طرد التركي تايحون، فلم سفع الرفعات الكثيرة أمام الحارس التركي روسو في إحداث

### المحدلة الإيطالية على الموعد

إذا كانت تلك خارطة الواقع حتى الآن، إلا أن بعض المباريات المسجاة، خصوصاً تلك التي أحدثت انقلاباً في المفاهيم الكروية، تستدعي منا الخوض في بعض تفاصيلها طراً لأهميتها.

فبدءاً من المجموعة الأولى، حيث كان الاعتقاد سائداً بأن الصراع على بطولتها سينحصر بين إيطاليا والاندور بصفتيهما وصلتا إلى ربع نهائي المونديال الأخير، إلا أن هذا الاعتقاد سرعان ما تمدد، بعدما تمكنت إيطاليا من حسم الأمور لمصلحتها، وطرح السؤال نفسه ما هو سر نجاح إيطاليا، وهي التي كانت انتقلت للنو من حقبة المدرب سيزاري مالديني إلى حقبة المدرب دينوزوف؟

الجواب على هذا السؤال سرعان ما كشفه المدرب الجديد نو العبرة الدولية الكبيرة بصفته حارس مرمى منتخب إيطاليا السابق وحامل الرقم القياسي الوطني في عدد المباريات الدولية (١١٢ مباراة)، وبطل العالم عام ١٩٨٢ ورئيس نادي لانسيمو منذ أربع سنوات، زوف عبر فرضه بصرياته، فعب بطريقة ٤ - ٤ - ٢، مع اعتماد دفاع الخط الواحد، على غرار المدرب السابق أريغو سناكي، والميل ما أمكن إلى الساحة الهجومية.

ولم تتأثر خطط زوف بغياب العديد من النجوم الدوليين مثل الحارس باليوكا، والمدافع كوستا كورتا، لأن البديل كان جاهزاً لديه من خلال دماء شابة جديدة مثل الثلاثي ميشال سيرينا، ومنتشيسي، وجياني شيدا، وآخرين احتفظوا بعودتهم إلى الساحة الدولية مثل فوز ونيجرو، وفريزي، ودي هراشيسكو ولولينانو، وبانوششي. لكن التدمير الوحيد الذي حافظ عليه زوف عن عهد المدرب السابق، هو عدم إشراك روبرتو باخيو، ودل ببيرو في مباراة واحدة.

وسارت المحدلة الإيطالية على هذا النهج، لمحتن في طريقها في البداية ويلز، التي استضافت الإيطاليين في ملعب ويمبي الانكليزي بسبب عمليات التوسيع في ملعبها في كارديف، مهددين للاشياء سحلهما ديبغو هرر، وكريسمان هيري، ولم توفر إيطاليا في المباراة لثمة سويسرا التي استضافتها في أودينزي فأكثرت وهادتها مهددين كان بطلها دل ببيرو.



روسيا جاء بضربة حظ، سرعان ما أتضح له العكس، عندما كرّست أوكرانيا فوزها الأول بنحر على أندورا (٢ - صفر) سجلهما فيتالي كوسوفسكي، وسيرغي ريبروف، ثم أتبعته بفوز ثالث على أرمينيا (٢ - صفر) سجلهما سيرغي سكاتشينكو، وسركيس هوفسيبيان خطاً في مرمى فريقه. أما فرنسا بطلّة العالم التي حلّت ثابّة فبدأت مسيرتها بتعادل غير منطقي (١ - ١) مع أيسلندا المغمورة، واعتبر ذلك بمثابة فشل ذريع للمدرب الجديد روجيه لومير، الذي توجّب عليه إيجاد الحلول الناجمة للفوز على خصمه القوي روسيا في مقر داره، علماً أن المباراة الأخيرة التي جمعت بينهما شهدت خسارة فرنسا (صفر - ١)، وهو بانر إلى نصف الخطة التي جابه بها أيسلندا، فحوّلها إلى ٤ - ٤، ٢، بحيث شغل خط الوسط كل من ديشان وييتي وعلى اليمين بيريس وعلى اليسار زيدان، وأطلق في الهجوم ديور كاييف، والماشي، أنيلكا فكانت النتيجة التقدّم (٢ - صفر) بعد مرور نصف ساعة وبعد التعادل (٢ - ٢)، تحوّلت الخطة إلى ديشان، بوغوسيان، فييرا في خط الوسط، وتقدّم زيدان لدعم خط الهجوم، وقد أثمر ذلك عن تسجيل هدف الفوز الثالث عبر بوغوسيان، وبه صادت فرنسا إلى أجواء التصفيات، ورستخت ذلك أكثر عندما فازت في مباراتها الثالثة على أندورا المتواضعة (٢ - صفر) سجلها فنسان كانديلا، ويوري ديور كاييف، وهو فوز لم يرض جماهير «استاد دو فرانس»، نظراً للفارق في المستوى بين الفريقين.

### إنكلترا في أسوأ حال

إذا تمعنّا جيداً في ترتيب المجموعة الخامسة، يمكن القول بأن إنكلترا تملك أسوأ سجل بين الفرق الكبيرة، فالهزيمة في المباراة الأولى أمام السويد في استوكهولم (١ - ٢)، فجرت الأوضاع في وجه المدرب غلين هودل، وشقت الصحافة الإنكليزية عليه حملة شعواء، طالبت بعزله من منصبه، لفشله في بناء خطة سليمة، بحيث ظهر التفكك واضحاً على خطوط الفريق الثلاثة فطالبت صحيفة «ويللي ميرور» بإعادة بول غاسكوين قائلة بثّة الوحيد الذي بإمكانه ربط خطوط الفريق بأحكام، وقد انعكست الهزيمة أمام السويد على الجمهور الإنكليزي الذي لم يوفر نوافذ استاد استوكهولم أثناء مغادرته الملعب.

وكأنه لم يكف هودل ما تعرّض له من انتقادات في المباراة ضدّ السويد، فجاءت المباراة الثانية التي تعادل فيها فريقه سلباً مع بلغاريا في ملعب «ويمبلي» أمام ٧٢ ألف متفرّج، لكي تؤدي إلى تفاقم الأوضاع في وجهه، فلم يخرج الجمهور الإنكليزي راضياً كما كان حاله في المباراة الأولى، وذلك برغم سيطرة منتخبه طيلة زمن المباراة التي أضاع فيها النجم المساعد مايكل أوين أحد أفضل اكتشافات المونديال الأخير ثلاث فرص للتسجيل.

وتأتي المباراة الثالثة المصيرية لإنكلترا ضدّ اللوكسمبورغ المتواضعة، في أجواء أقل ما يقال فيها بأن هودل فقد ثقة الأمة الإنكليزية بأسرها، فالرجل كان يعاني حقاً من أزمة حقيقية بغياب العديد من نجومه مثل بول إينس، وجامي رديك، والموقوفين، وأدامز، وهينكليف، ومكنمان، وميرسون المصابين، فلم يجد أمامه سوى لعب وزقته الأخيرة، باستدعائه لأول مرة منذ مونديال فرنسا دايفيد بيكهام «سبايس بوي» حيث وجد فيه خير من يغطي مكان إينس، وقد نجح رمان هودل، لكنه سقط مرة أخرى أمام الجماهير، كون الأهداف الثلاثة التي خرج بها فريقه، جاءت على حساب فريق لم يفز سوى ثلاث مرات في مبارياته الدولية الثلاث والستين الأخيرة. النقطة الإيجابية الوحيدة التي خرج

بها المنتخب الإنكليزي في تلك الليلة المكفّرة، تمكّن النجم الماشي، ريو فيريناند لاعب وستهام، حيث أبلى بلاءً حسناً في الدفاع إلى جانب المخضرم ساوثغيت، بينما استعاد مايكل أوين سطوته في خط الهجوم، وباستثناء الثلاثة المذكورين، فإن بقية التشكيلة قوبلت بصافرات الاستهجان، واحتجاجها نابع من كون الفريق الإنكليزي ما زال يفقد إلى صانع ألعاب يعرف كيف يدير الدقة، وهذا أمر يبدو أنه في آخر أولويات هودل المتفائل الوحيد بين مئات الملايين الذي عقب قائلًا «المهم عندي أننا فرنا».

وفي ظلّ هذا الوضع المتفجّر، يحاول هودل تصاخي الألقاب ما أمكن، وقد حاول تهمة الجماهير بالقول أنه سيجرّب بعض النجوم الجدد في المباراتين الوديتين الدوليتين قبل لقاء بولندا في آذار/مارس القادم، إلا أن ذلك غير كاف لطمئة الجماهير التي شهدت بألم أعينها كيف فازت السويد على بلغاريا (١ - صفر)، الأمر الذي جعل موقف منتخبها هرجاً حيث تقدّمت عليه كل من بولندا والسويد بنقطتين ولهما مباراة أقلّ، حتى باتت المعجزة وحدها كفيلة بانقاذ إنكلترا من المصير المجهول الذي ينتظرها.

### كاماتشو لإحياء المنتخب الإسباني الميت

ونعرج على المجموعة السادسة، فنصدم عندما نجد إسبانيا تحتل المركز الثالث، وهي التي كانت اختيرت كرأس لهذه المجموعة عند إجراء القرعة. ومعروف أن إسبانيا بدأت مسيرتها في التصفيات بأشراف خافيير كليمنتي، الذي لم يتمكن برغم الفترة الطويلة التي أمضاها على رأس الجهاز التدريبي من ترسيخ خطى فريقه بشكل ثابت.

فبعد خروج إسبانيا من الدور الأول في مونديال فرنسا، عاد كليمنتي لكي يسير على درب الجلجلة ذاتها التي ذاق قساوتها في البداية أمام قبرص نصف المحترقة، والتي تضم في صفوفها ستة لاعبين هواة.

الروسي ديميتري خليستوف يرتكب خطأ على الفرنسي طوني جيريل

لقد ذهب كليمنتي إلى قبرص، على أمل تحقيق النتيجة ذاتها التي حقّقها المنتخب الإسباني عام ١٩٨٢، عندما سحق مالطا جارة قبرص (١٢ - ١)، لكن هذا العلم سرعان ما تبدّد، عندما فوجئ بمقم تحرّكات لاعبيه، أمثال راوول غونزاليس، وهيبير، وسيرغي، وأنريكي، أمام خصم متحرك تمكن من التقدّم (٢ - صفر)، ثم أنهى المباراة لمصلحته (٢ - ٢)، وقد حرّكت هذه النتيجة القاسية أقدام الصحافة الإسبانية، فكتبت صحيفة «أس» التي تصدر في العاصمة مدريد عنواناً قالت فيه: «لقد مات منتخب كليمنتي»، في حين كتبت صحيفة «لافانغارديا» التي تصدر في برشلونة: «إنها كارثة حقاً».

وبرغم هذا السقوط المريع، فقد ظلّ رئيس الاتحاد الإسباني أنجيل ماريا فيلار، وكذلك اللاعبون مؤمنون بقدرة كليمنتي على تخطي مشكلاته، إلا أن هذا اللين من جانب رئيس الاتحاد واللاعبين، قابله ضغط جماهيري هائل طالب برأس كليمنتي، فكانت النتيجة أن استغفني عن خدمات الأخير، واستقدم مكانه خوسيه كاماتشو الذي عرف فوراً كيف يضع يده على الجرح من خلال تدعيم خط وسط الفريق، وهي الناحية التي كانت سبب فشل كليمنتي، وقد أولى المهمة أمام منتخب إسرائيل فيشتني إنفونغا كصانع ألعاب، وإلى دي بيدرو، وإلى بيشمتي الكيزا، وبرغم تقدم الاسرائيليين بهدف في الشوط الأول عبر هازان، إلا أن خطة كاماتشو نجحت في إعطاء ثمارها في الشوط الثاني عندما أعاد الاسبان خصومهم الاسرائيليين إلى حجمهم الطبيعي، فتمكن القائد فيرناندو هييرو من إحراز هدف التعادل من صرية حرة مباشرة من أربعين متراً، وذلك قبل أن يتمكن جوسيبا أنتشيبيريا من إحراز هدف الفوز برأسه، الأمر الذي أسهم في إرشاد إسبانيا إلى طريق بطولة أوروبا من جديد. كما أن هذا الفوز أراح أعصاب المدرب كاماتشو، حيث سيمضي فصل الشتاء وهو مطمئن البال.







## سيندي كروفورد في دورة أوميجا الثانية للفولف الخاصة بالمشاهير في كران مونتانا في سويسرا.

غير أن سيني لم تتمكن من متابعة اللعب كونها أصيبت بجرح طفيف لدى قيامها بالتدريبات الضرورية. الساعة ٥:٥٥ بعد الظهر، لعبت سيني مع رئيس مجموعة سوانش بيفولا حابك في مسابقة لاسقاط الكرة سيني تصدرت اللعب غير أن السيد حابك أدهل الصمد، وربما نفسه، من خلال قيامه بضربة الفرصة الأخيرة للكرة عن بعد ١٠ أقدام وكان تنهجتها التعادل.

ثم كان المؤتمر الصحفي الذي حضره بيفولا ج حابك رئيس مجموعة سوانش ورئيس مجلس إدارة أوميجا، وميشال سوفيستي رئيس أوميجا وسيني كروفورد، وقد اشتمل الحوار في هذا المؤتمر على الذكرى السنوية الـ ١٥٠ لأوميجا بعدها، تم

الاحتفال بتوزيع الجوائز للفائزين في الدورة وكان الكاس، وللمسة الثانية على التوالي، من نصيب الفريق الإيطالي الذي يتألف من ماسارو، عموني، فاضيتي وهورو غراباسومي. ولقد حصلوا أيضا على حقائب أوميجا الخاصة بالفولف وعلى عدد من قبالات سيني

ولقد شاركت في هذا الحدث العديد من عارضات الأزياء النشطات من جنسيات مختلفة

خلال العشاء في "لابوريري"، انضمت سيني إلى السيدات اللواتي قمن بتحضير البانسات على المسرح وقامت بدافع الفضولية، في تصوير بعض "الفوتوشوني" الشهية

الأحد ٢٠ أغسطس ١٩٩٨، الساعة الثالثة بعد الظهر، شهدت جبال كران مونتانا الشامخة دورة أوميجا الثانية للفولف الخاصة بالمشاهير لتصديرهم سفيرة أوميجا سيني كرافورد وزوجها راندي جويرر تميز هذا الحدث بمكة خاصة إذ تزامن مع الذكرى السنوية ١٥٠ لأوميجا وكان مناسبة للاحتفال بها المصور من المشاهير عاني عندهم أولئك الذين حضروا دورة أوميجا الأولى للفولف الخاصة بالمشاهير التي جرت للعام العاشر، تذكر منهم السيدة ميلة عاشقجي وإيمانا ترامب، إضافة إلى الجنرال توماس ستافورد والكابتن جين سربان والكولونيل فاليري كورزون وهم من أشهر رواد الفضاء

سيني وصلت إلى جبال كران مونتانا الشامخة بواسطة المصعد الميكانيكي (التلفريك) ثم انطلقت بواسطة سيارة جيب إلى المكان المعد خصيصا للاحتفال في وسط الجبال وما بين صفوفها وكان بانتظارها ممثلون صحفيون عن ١٢٠ مؤسسة إعلامية من ٢٢ بلدا التصوير أهدى مجرا على مسرح راجاجي شفاف تم تزيينه في وسط طبيعة كران مونتانا الخلابة بحيث امتعت الحاجة إلى إضافة أي ديكور اصطناعي يضاف إلى هذا المنظر الرائع جمال سيني وساعات أوميجا

خلال التصوير تم عرض ثلاثة تصاميم لمجموعة مجوهرات كونستوليشن من أوميجا، وهي أكوولا، Aquila بيرينيس Berenices وكاسيوبيا، Cassiopeia مما أودع تصاميمها جمالها مصدره جبال كران مونتانا والساعات المعروضة وسيني معها

نهار الإثنين ٢١ أغسطس كان مخصصا للعب الفولف بحيث لعبت سيني مع زوجها راندي جويرر والبطل الإيطالي كوستانتينو روكا



الترينيدادي دالويت بورك يسجل هدف تامبستر يونايكس الأول في عرضي ساوتون

تمتد على مدار الموسم الماضي حين قلب الموازين لصالحه في المراحل الأخيرة وربما استطاع الأرسنال تكرار هذا الأمر مرة جديدة خصوصا أن راندي بورك عا رالت موجودة، وهي ضمت حتى الآن أسلوب لعب منظم ودفاع صلب يضم على الرأسي لعصرم طوني ادانس، لي نيكسون، مارس كيون وتابيلز وديف جوردن ومنح حد الدفاع حتى الآن في جهات صعبه مع أمام مهاجمي فريق ليفربول وتشلسي وماتشستر يونايتد الذين لم يستطيعوا فر شباكهم إلا في المراحل الأولى من بوجدنا تقدم من اللاعبين الذين يفوق غالبيتهم الثلاثين من جهة، علما أن الجهات التي يحاربون عليها زالت في ظل مشاركتهم في كأس الأنديا البطلة، إلى الفاعلية الهجومية المحدودة، التي ظهر تأثيرها السلبى خصوصا في بداية الموسم إثر سطوع الفريق ثلاثا معدلات ملية على التوالي أمام ليفربول وشارلوت ونلسي

واربط الموقع الأخير خصوصا بمرجح بمسوى المهاجمين الفرنسي ميكولا استكا، بيرندي نيس بركامب، فالاول، وعلى رغم تطور مستوى الواسع الذي دفع النادي إلى تجديد عقد لفرة خمس سنوات، ما زال بيلفيلد لشهرة الكبيرة، وهو قدوة مسوى حاليا في المباريات المصن الأولى التي خاضها فريقه منذ هبطا دفعا واحدا فقط في المرحلة الأولى أمام بوسهام فريست، ثم كركت انهم مع سجنه هدف فريست له في عرضي ماتشستر يونايتد في ابرهة لسانه وهدفه هدف سجنه فريست

الإنجليزي رولان تشلسي تقدم بالكرة في مباراة فريقه وماتشستر



الكرة تمر على بركامب من الأرسنال وسفورد من بلاكبيرن روفرز

أروين، روبي جونس وتيدي شيرفهام وسوامم وفي استاك عيه أحدث موضوع الفراع رحل الأعمال الأميركي روبرت موروك (٧٧ عاما)، الذي يتبع امبراطورية إعلامية كبيرة يتضمن شركة سكاي التلفزيونية وصحيفة دايلي ميرور وسواهما شراء ماتشستر يونايتد الذي يصير النادي الأكثر عس في العالم مضمع يريد من الخسار دولار مينة في الفريق وصفوف الشجعان الذين عبروا عبر شعارات رفوها من رفضهم الفكرة، لكن هذه الحالة لم تستمر طويلا إذ أجيل الموضوع إلى لجة نصاية مخصصة مسند قرار بيع نو عمة في اقسمة المدة، علما أن شركة ديس إن إير، لأخباره الأميركية قدمت عرضا ببيع بوفى مضمع موروك لسرا نادي

من جهة خروج حرك عمة روبي كرك من اداء بعد عدا سمع ط ر موسم الماضي بطة نصاية على صمد بفسر د حمة بوسط وكذلك لعب مودة ليويندو جوردن كروفك "جوكو" في المباريات، علما أنه سجل أحد أهداف فريقه الثلاثة أمام ساوتونجتون في المرحلة الثانية، وأظفه من العسرة أمام دوري كرويي بتسجيله هدف السدائل في الدقيقة ٨٦ في المرحلة الثانية، أما لحظة الانحياي الأكثر اعبه فوهرها ظهور لاعبي ناشمي واهفي جلد

ميشال ايدج ويس برون (١٩ سنة)، هدف جوردن كوريس وكان فريقه جيسر ماد لا حقا صفر " في عسرة عس ادر نصاية اسي صمد بفسر د حمة وهي هدف صدارة اربعة نصاية على ليويندو في عس عسار ٩ سقا ماتشستر يونايتد افضل خط هجوم ب صمد ٢٦ هدف من سها ٥ هدف برون

الأرسنال بلا فاعله هجومية كبيرة

واحتل الأرسنال المركز الثالث في المرحلة الـ ١٢ مبقا أجمال صفره قاسم في اي

البطولة العالية يربط بغيري فاعلة خطوط الفريق من هنا استمدم في المرحلة الخامسة الدفاع ميسيف ونسبون (٢٤ عاما) من بلاكبيرن في مقابل ٦ ملايين دولار ثم انهاجم برون مبل من كولفرتي سيني في المرحلة الـ ١٢ علما أنه سجل خمسة أهداف في مباراته الأولى أمام بوسهام فريست

إرتقاء محلي لماتشستر وإذا كان من ايدويي أن تشكل فرق ماتشستر يونايتد والأرسنال وليفربول وتشلسي رهاهي المنافس وأستون فيلا إلا أن الأرسنال وماتشستر يونايتد، سطعا بالأدوار الأولى في هذا الجدار واربطت نجاح ماتشستر يونايتد في الاضطلاع برون أحد النافس، الأولى على الصدارة بعباية الفكرة الرئيسية في تشكيلته والمنسكة بمواجه فاعلة الهجوم غير ضم الترينيدادي برون برون من استون فيلا في مقابل مضمع حياي بلع وهاه الـ ٢٠ مليون دولار مما جعله اظى لاعب في تاريخ دوري الإنكليزي، وهو احتل المركز الثاني في المرحلة الـ ١٢، وقد ارتقاه إلى المقدمة بطيئا عموما، إذ انضجت مفادلة زيادة فاعلة الهجوم ثمانية مراحل لتتكرر في اثناس جديدة، وكانت هذه الفرصة كافي لتتقدم برون مع أسلوب لعب الفريق من جهة واستفادة حرين خلفه المهور من جهة أخرى وفي مقدمهم د بفسر بركامب، الذي واجه صابكة فضلة الكبير في كأس العالم في فرنسا واعتباره مسوقا لا يتأسر م خروج لقص لاكترو ماد لا حسان في سور ربح استاسي بعدما ريكز حيا صمقا ادي إلى طرده ووجه بركامب صفيير الاستمجان في اماريات كلها التي لعبها فريقه خارج ارضه، وأطلق عليه تسمية الحاس بيمة تعرض المصن لحياته الشخصية مباشرة حدث اجموره لآب ادراف لافل روجنه فيكتوريا صفيه فريق الـ "سنياس" عرلر استاسي صفي في سوبر بريم وماتشستر لاير على ايدج برون بعد أن تفشرف حيد قدف ٥ مسيج م الأرسنال صاف الذي بفر فريق ماتشستر يونايتد بيبب توج بركامب م حمة

وعرضي الارتقاء البلي ايضا عطيات أخرى من سها استعاد صمد ألعاب الوبلي رايار عيفر، الذي يعزبه اللاعب الأكثر حمة في المباريات، عس للاعب رها الشهر سسب لاصتة وسسب حيا صفا عس صدرات لاعبي حرين عديدي اعب من سها عارس برون سبكل ديب





الكرة بين لاعبي  
هولنديين  
وإيطاليين  
في مباراة  
موسم ١٩٩٨

كبيرون وروفر كوفسري وايفرمور على التوالي فرفع رصيده إلى ستة أهداف، علماً أن رصيده هويقه بلغ ١٤ هدفاً في ١٣ مباراة. أمّا بيركاتيب فلم يبرز إلا في مباراته واحدة أمام ميونخ في المرحلة الثامنة حيث سجل هدفين وهو غاشي من أرجاع في الظهر أثرت على مسبوته

وكان المدرب الفرنسي أوسني فسفرو صاحب الشعبية الكبيرة لدى جمهور الأرسنال، سعى إلى توهيق حبيب الدم عنانين في خط الهجوم عبر لاعب سريع، نكي ومقاتل يمحوس رحيل أيار رايت إلى ويستهمام، ووقع حياره على السويدي فريدريك ليونيرغ الذي قدم من هالستاد معه بطلاق البطونه في مقابل ٥ ملايين بولار وهو حاصل مباراته الأولى أمام مانشستر يونايتد في المرحلة السابعة وسجل بهدف ثالث في الدقيقة ٨٤

وبمرور الفريق لكسبة مشاجرة في الدور ١٢ من مسابقة الكاس، إذ خرج مدم تشلبي صفر - ٥ وفي حدث نفس حسارة له بعد عام ١٩٩٦

### سلسلي بمرأح ولغريون معرق

واستمر دور تشلبي ثانوي في طار بجسبد منافسة الفرق البارزة لأسماء قبل على الصدارة وكفي باحلال المركز الرابع في المرحلة الـ ١٢ ويكسر لقبه من دور ولاه لاندني جيبسك قد نزل من لاندني عن صدار حيلة التوزيع لمانسية ليجومه الأجانب من أجل الإفادة من لغرائهم الفنية كاملة علماً أن لاعب أنكليزي فقط يعبروا أساسيين في التشكيلة هما ديبس واير وغرايام لوسوكس ونشط هذا الأمر خصوصاً لدى الفرنسي مارسيل بيسابي الذي شغل حيناً مركز اللاعب المدافع وحيناً آخر مركز لاعب الوسط. إلى اندفاع البيجبري ميليسيني بابابارو الذي سركه ليهالي صرات عدة في خط الوسط مما أصبح له بتسجيل هدفين ولم يثبت في تشكيلة خطه لدى أصحاب الأرسنال الفرنسي لفرانك بيبوف

وعلى لا شك فيه أن غالبية خطط فيالي مسبوحة من أسلوب لعب يوفسوس الذي دافع عن الزانة مواسم عدة في السابق، وظهرت النتائج خصوصاً معاناه الفريق الكبيرة في الهجوم الذي قاده الثلاثي الإيطالي وويرتو دي سانتو وجمانفراستو رولا وبيار لوجي كاسيراخي الذي أصيب في المرحلة ١٢ وما زالت هذه المظدة مركبة صدماته خارج أرضه التي لم يخلق فيها إلا استعرازا واحداً أمام بلاكبيرن وروفر حس لا، علماً أنه خسر ١٢ مباراة خارج أرضه في الموسم الماضي وخسائر الفريق في المرحلة الـ ١٢ بوابي لاويروب الذي انضم إلى فريق

كوفسري

شمر عن ميونخ  
يلعب الكرة أمام  
ريو فيرينجاند  
من ويستهمام

أما لفريل فتلاشى دوره كليا في إطار تهديد اسنور قبل أن يورجه بعد أداء جيدة ليحصل المركز الـ ١١ في المرحلة الـ ١٢ ويمسح حساب الـ ١٢ بطلح الفريق الفريق الذي موسم جيد غير ممكن إذ أن



وسط القاسية ميونخ الذي احتل المركز الـ ١٢ في المرحلة الـ ١٢، وهو مركز الـ ٧ بتناوب مع التغيرات الكبيرة في صفوفه هذا الموسم والتي اكملت سلسلة التغيرات الكبيرة في كلت انادي صانع طفلة في موسم فاسي وستل الخصمية الأولى بهذا الواقع المدرب الاسكتلندي كيني دالغيش الذي قبل من منصبه في المرحلة الثالثة وعين بدلا عنه الهولندي رود غوليت، أما الخصمية الثانية التي فلتحت من استمرار تفهقر الفريق فكان المهاجم الفرنسي الجديد ستيفان عيفارش الذي تنقل في المرحلة الـ ١١ إلى ريمجرر الاسكتلندي في مقابل ٥ ملايين بولار

وعلى رغم تفهقر نتائج ميونخ إلا أن شهور استطاع لعمالل مركز صنفهم في ترتيب الهدافين بعدما سجل ٦ أهداف في المراحل الـ ١٢ الأولى

وبالانتقال إلى صراع الموحدة فشكل طرفها حتى الآن شارونو المساعد حديثاً إلى الدرجة الأولى والذي تلقى في صفوفه المهاجم كلايف مديوك ونونهمام هوشبيرر الذي نادر إلى منصب المدرب جورج غراهام بدلا من السوسري كريستيان عويس بعد البداية المحب

وانضم إلى هذا الصراع ايضا إيفرنين وشيليبند ودمسدي وكوفسري، أما فريق بلاكبيرن وروفر ونونهمام فوريست وستونمبون فحدثت المراكز الثلاثة الأخيرة التي منعتي اليهود المضم إلى الدرجة الثانية في نهاية الموسم التالي

وكان شيفيلد تلقى ضربة قاسية في المرحلة السابعة بصنافته جهود الإيطالي بالولو دي كانيو ١١ مباراة متواليه بعد توقيفه لاعمدانه على لاعب الأرسنال الفرنسي باميريك فيرا والحكم الذي سقطه أرضاً لدى شهره ابتعاقه لعمراء في وجهه

بمرور أكثره خصوصاً في الدفاع حيث ظهر سباتك ٢٥ هدف في ١٣ مباراة أما الهجوم فتفقد لطاقته الذمعة وسفرو وكسر دخل على ذلك هذا الفريق وهورى حس لا مابلر وسر سطر هذه الخصمية في ثلاث مباريات فقط عدم سام بيمور اهدف واحد + ميونخ ٢١ هدف في وستهمام هوريس ١ هدف

وتنقل إلى الوسط سرجه مسوي انها حمر طر إلى كل من لاندني دي فاو وسيف بكتيب ولاسي كادو هاندو رديا حسكي باوند سرر بلا حسا في صدار بل من صبح د حمر لوس الذي لم يسجل في لاندني رديكيب الذي سجل ثلاثة اهداف

ورم بوضه بارما بالنسبة لسمرة لفريل ومضم حدره هويه لدى بريمس بعد موسم واحد فقط من لاندني بمرور من لاندني من من مسابقة كاس ميونخ على عدم مسهم هوشبيرر الذي خسر ١٦ على خلفه في بيفد

### مدلسر المهاد

#### وحيله ميونخ مسفر

وكان هذا هو ساعي الفرق المبررة من مدلسر لصاعد حمر في درجة لاكتفونه لوزي في وجهه لاندني انوري وسكر كسره بضمه قد انصار سلاسي نور حاسكيم وهاري ماسمير القادم من مانشستر يونايتد ونيكوبسي هاسبور بكا الذي هو حدره في بيفد ماسموي مع اوير ولمان بوجسبد ٨ اهداف في المرحلة الـ ١٢ وهذا حمر فريق سر حساب حمر صعبه بطور حمر دسي كاسي مسمر ويسمهم وويلدون الصراع على المراكز في وسط القاسية بسبب انحصار تشكيلاتها الصمبر البارزة ككبره

وبمرور الانضمام المحب إلى صراع الفرق في













كلما لاحت كرة أمام بشار عبدالله يوهي لاعبان على الأمل للتصدي له، مما يبدو في الصورة القطريان جاسم الخديمي وزائد يعقوب

في حين كان الدفاع القطري مكشوفاً، وشكل هدي لدا مصدر خطورة داهية على المرمى القطري من أجهة الأيسر وهو ضاع فرصة ذهبية عندما انقرد بالمرس، إلا وسدد من على حد المرمى بالقادم وفي انقيد سدد كرة راسية حولها المارس الهادي التي ركب

وكان احتياط العربي الفصل لأعب في المباراة ٤ من الدعية، لأنه لم يفعل شيدي في حين كان غاشي الصدي لطريق الهادي يمتنع في القلب، وكان لإحلاله لقطريين الأكثر استفاداً بهذا الاختيار لاطاري،

## اليهودي يكسر قيد الحس بحماسية قياسية

الجولة الثانية بدأت بلقاء لعاسريين الكويت وقطر كان الفوز لقطريين وبمسدة لشيوخ حمد أ بنقول يكون أو لا يكون

ولأن التنازل يقو بالقطريين، كان اللعب مضبوطاً في خلاله ثمانية أهداف، عفت ستة منها بجراح الحسب الذي كان خسو مباراته الأولى، عدم الحسب الهادي

عوامي عدة فريخت حد لظرو الكبير لمحتب التا ابرره أن مهاجمة جاسم اليهودي كسر طرق الحس لارمه خلال المباراة السابقة مع السعودية، ففرضه لفرص المصانعة في تلك المباراة، بتسجيده كل الأهداف أصم قطر وقطر بفداله الخمسة إلى حد انهافي، ولي صمادة لقب أهداف اليفولة إلى حد يعمر نته جابل بهذا العهد من الأهداف الرقم القياسي في واحدة في تاريخ دورات الخليج المسجل باسم الحادي السعودي ماجد عبد الله منذ الدورة الخامسة العام (في المرمى القطري ذاته الذي خسو صفر - ٧)

وعلى الرغم من هذه المصانعة لتفنية، فقد كلفه لقطري بحال أحسن به كان طه أمام حسا

ببما سجل هدفه الثاني في المباراة الثانية بعد التنازل الإيجابي

وإذا كان الفوز الهادي فداء هو ثاني فوز له في تاريخ دور الخليج، وكان على حساب الفريق القطري في المرمى، فإن ما تحقق في المباراة لم يكن مستبعداً، لأن الفريق الهادي فرض نفسه على الفريق القطري وكان الأفضل، من طريق الضغط على منطقة الوسط والسيطرة عليه

وبمع الهادي في مصب مصعدة التسلسل لإفشال لملوات الهجومية القطرية، ووقعه فيها ١٤ مرة على مدار لتوسطي، كما بمع الهادي في أبطال مطورة الصديرات الركبية القطرية المذكورة التي بلغت ١١ ضربة، في مقابل واحدة فقط الهادي، ولم تقم سوى ركبة واحدة سجل منها عادل حميس هدف قطر الوحيد بواسطة بعدما استفاد من لكرة التي حولها له بواسطة أيضاً مبارك مصطفى الذي تلقى الكرة من الركبة التي دفعها عبد القاسم الهديلي

وجاء الهدف القطري بعد دقائق فقط من هدف الصدي الهادي الذي تحقق أيضاً من ثلاث لسات على الطريقة داتها، ولكن من ضربة حرة سددتها محمد حميس إلى راس هادي القاصب، ثم إلى راس المدافع فريد الخروخي ومنها إلى انشاق القطرية

وكان الهدف الهادي الثاني أول هدف يسجل بالقدم بعد ستة أهداف راسية في الجولة الأولى، ويحقق من نول ركة جراء، وذلك في الدقيقة ١٢ من الشوط الثاني عندما عرق راند معقو سجيدي شعب، داخل المنطقة المحرمة، وسدد لبروخي صاحب الهدف الأول، ولكن كرتة اصطدمت بالقادم ورست لجد مبارك في في انصارها لإعديها، إلى أنساق لقطرية

وفي شكل عام كان الهادي كسر سحره على كرتة (٢٢ مقابل ٢٢) ولم يظهر بعد طر مبارك مصطفى ومحمد سامي العربي أي خطورة، ربما بسبب عدم اكتمال تشكيلهم

وانزل مهاجماً جدياً هو عبدالله الشيبان لاعب نادي السيل وهدف مسددة كسر لانسداد وبعد قل من عشر دقائق كرتة الدوري سارو الهدف الأول مصاص الهدف لاسي بالطريقة داتها، ففوز بكرة من رفعة ركبة (من الوجي) ماثر إلى أنساق الكويت فاستحوك لعب الهادي لاعب في مبار

وفي ما تبقى من بوقت قلب لستطرة من القطريين كرتي بعد مرور حلال في الهجوم، ولا سيما بعد خروج سبار على الرغم من بدعة فوج هيب بدا جهد طندا وقد سدد الهادي هذا لتعير وقادوا به كان على ماسالا اخرج اليهودي لملوس، وبقا نشدا، لأنه بقاهم مع فوج هيب

وبه - كلاً من القطريين، أولاً في الشوط الثاني اليدا كهم (لانسداد) ومضمر بوشم وعلى العهد من السعودية) وأخرج الهيب ومحمد الصالح وعادل يوسف من الكويت، لم تشفير وقامع المباراة، وضعت من إير فهد مسود قبل ر مخرج فرصة عندما حو المارس الفعلي كرتة إلى ركبة فيما لصاع التيماري فرصة لعمرة في الدقيقة الأخيرة عندما سدد لكرة بالمارس الكويتي الذي كان يتحكم مسؤوية الهدف في مرماد فيما بمع في عدد كرات خطرة

## فوز قطر بالسيطرة بعد عشر سنوات

قدم القطريون الهادي فريخت بعد تكدات لسويين عه بقة إلى يكون الفريق الأحسر لانسداد معب فريم لفريق القطري بهدي، الهدف مكرر بذلك ما عطف قبل عشر سنوات في الدورة سابقة عصف فريم الهادي بالسيجة داتها ويستجبل احد الهدي من علامة الجراء مع حلاله وجد هو في الفريق الهادي كان متقدماً في المباراة الأولى يهدي

□ طوطي الخويصي، تشريع الثاني (نوفمبر) ١٩٩٨



مدافع حرس امريم وطلال يوسف يهتمان لاستقبال الكرة في لقاء الإمارات وعمان

الهادي حائل الهادي في حرس - لكره عتروا من سجن هدف من ١٠ رفاة ركة

ب مسلسل هدف الفرض هدمه جاسم اليهودي عندما طر بالقطريين مصطفى وسط في محورة وركب، ومرة حرس نصبة يهودي لفرصة، هو د حركه تصغير عندما حو كرتة من سبار حدة إلى حائل فداء، هو على بعد مرمى

ويستحوك ساعة الفرض وهذه المرة من جاسم اليهودي، وسدد السباري كرة قوية يصاص بالقادم الأيسر من المرمى الكويتي، ثم بفرد القوسري بالمرس الكويتي ويصاط في التسديد

ويعود اليهودي ويسدد المصارفة في إضاعة الفرض فيفرد ياداهي استعدى وسدة كرة مصطدم بالقادم ثم يورد له صمادة حركه مصاص خط مرمى وممر إلى سبار الذي يضطها ليمضد حائل عبد الهادي التي هذه الكرة تعيد، ع حرس لنادي وبعد ذلك يصعد بقر اليهودي من السبار من حديد وضو كرتة من، عه ركة إلى جانب فادم لانسداد وكان سبار حلف بعبث العربي هو بعد من لكرهين

وفيل ر أصبح الهادي حركه كرتة في حركه من سبوة لأول كان يوسف السبار سطر مصاصه الفرض هدمه بالكره من لجهة لامي لمارس الهادي ثم حو كرتة عالية فوق المارسة بعدما ومن مرماد حركه في بامر من الصاب حو كرتة برسة في سداد الحارحة

وفي الشوط الثاني وبعد مرور حسر دهسو كان بر فريم سطر بكر سبارو هدف سعودي دور ولكن لمارس الهادي يملو بعد كرتة من لروية لامي ورد سبار حدة بقدسة صارحة بعد دقائق قلته ولكن الدمع ظهر بيوه براعة في إيفاد مرماد

وبعد حد العجز لانسداد من الهادي بكر جين مقدم تظهر حسي لمارس صماد بعد بده لوعونه وسبو، خط هيبكر بواسطة بكره لبي رعهه بركجي من الزاوية مسجلا هدف لمارس وبعد ذلك يهدهه بجا لانسداد لسويين من ضربة حرة كرتة

انكس القطري السعودي بعد هدف عادل زيد الارتاق وانصاع في اراء لاعبيه وباد كرتهم مضبوقة باستمرار وبعد حركت لانسداد سعودي التي لمارس فخرج لشين

□ والوجي الرياضي، بشار بن الثاني (نوفمبر) ١٩٩٨

## أداء محترفي عقم بعض فرصة الافتتاح

قدم الحس البحريني بعبا عقيما في مباراة الافتتاح أمام الإمارات ففقد حصة الجمهور الذي كان جابل لافتتاح انبهر اعطاه لفر والاعمار حركه سجد بياضت بفر - مخرج من القلوب، فلم يكن لاد بفرق لبحريني ي هوية، ولم يكن له لور ولا طقم

واسم الحس البحريني يانيد، في الشوط الأول، وجاراه لانس في ذلك لدا لم تشهد بيا الهجمات من لفرين كلسهما، وإن حصل بعض من هذا فبدا أن يكون الهجمة مضبوقة وإذا يكون لستيد حسرعا لا يصيب المرمى، وبدا إلى الإماراتي كرتة عريضة على هر السبارك ويحقق له ذلك بعد ثلاث فريخت من ضربة ثابدة وجاء الهدف الإماراتي من المرمية الركبية الثانية التي دفعها على حرس وحولها المدافع عادل محمد بواسطة إلى الشبارك لبحرينية مستفيدا من حلف اندفع على هامس، فببات مصاصه الإند - لأول مصاصه بهدف الأول في جانبه ١٤

وقبل هذا الهدف كان كل من حرس مصعب وعادل سطر هدي مرمى محمد صالح الذي تصدى بكرهه وببذل للعب إلى الانجبل في الشوط الثاني لمصلحة لفرق لبحريني الذي ظهر خلاله حد الوسط بعدما كان مصصها في الشوط الأول، ولم يفع اصنوب كرتات العالمة واستدد من بعد ومضد سددته برك حصار مرمو سطح مرمى ومصعب حرك لدا صة

وبمع بفرق الإماراتي في اصمصاص انبساط لفرق لبحريني وحافظ على الكرة وأصعد على الهجمات المرمية في الشوط الأول، وأردت إلى الدفاع في الشوط الثاني للفظا عني الهدف، ولم يشكل خطورة على المرمى البصريني باستثناء الكرة التي سددتها هدي اللويس وعلت لمارسة بفلر

وهلت الإحصاءات على تفوق الإمارات بالاصمجاد أكثر على لكرة (١٣ - ١٠) وبالرفعات الركبية (٤ - ٤) ولكن استهداف المرمى كان كرت من فريحتين (٧ - ٤)، غير أن الإصمجاد على لكرة سبور في مسجل المباراة إلى مصلحة البصريين (٢٧ - ٢١) وكذلك بالنسبة إلى استهداف المرمى (١٠ - ٦) وفي حين لم يحصل البحريني على ركبة إضافية في الشوط الثاني، حصل الإماراتي على واحدة



كرة هامة في طريقها إلى المرمى القطري









إيفانج واحد بين السعودي يوسف الشبان والعماني محمد خميس

شكّل فرج لهيب مكان الهويدي الذي عاد النقص لثلاثته، ولا سيما بعد تعرضه لشد عضلي. ويات الكويتي يعتمد على بشار وفرج في الهجمات المرتدة، فانفرد فرج من الجهة اليمنى وعكس كرة لبشار ولكن الدفاع البحريني تدخل وانقش بسرعة. وعندما فشلت طريقة إرسال الكرات الطويلة إلى هذا الثاني أجري مانتشالا فديلاً آخر، بإخراج حجي وانزال حميد الصالح المهاجم، وذلك قبل ربع ساعة من نهاية المباراة، فعاد التوازن إلى الخطوط الكويتية، ولا سيما بعد صمود هاني الصقر وقبالت أربع هجمات من الجهة اليمنى، ولكن الإصرار على تمرير الكرات العرضية أفضى لجهود الصقر، الذي وجد الانسداد باختياره أفضل لاعب في المباراة.

ومعودة الضغط الكويتي، عاد الفريق البحريني إلى التكتل الدفاعي، وصارت يشتت الكرات إلى الأمام، ووصلت إحدى الكرات الطائفة إلى المنطقة الكويتية ووجدت ثلاثة مهاجمين دفعة واحدة بانتظارها، ولكن أحمد جاسم نفق عليهم وخطف الكرة.

غير أن الثاني بشار وفرج كان له كلام آخر، فاضد الثاني كرة من الأول وسار بها وسدد في الزاوية الضيقة المحاذية لمحلة خروج الحارس لتصدى له، مسجلاً الهدف الثاني، وبعد ذلك خرج بشار ودخل عادل يوسف، وكان الكويتيون يضاهون النتيجة في الدقائق الأخيرة ولكن الحارس البحريني تصدى لثلاثين بيسالة.

وفي شكل عام تفادى الفريقان شوطي المباراة، ودلت الإحصائية على تفوق البحرين في الشوط الثاني لجهة الاستحواذ على الكرة (١٨ مقابل ١٢) ولجهة استهداف المرمى (٩/١٠) وهذا مانتشالا ذلك إلى الجهد الكبير الذي بذله لاعبه في الشوط الأول.

## البحريني والقطري بلا أنياب!

المرحلة الرابعة شهدت معركة الصراع على الفاع بين الفريقين البحريني والقطري، الذين لم يكن في رصيدهم كل منهما أكثر من نقطة، ولكنهما لعبا بدون روح عالية، وإن كان الفريق البحريني أفضل حالاً في هذه الناحية، إذ كان اللقاء



بشار قطري وراشد جمال في لقاء قطر والبحرين

ملياً في الأداء، وفي النتيجة، تبقي الفريقان في اتّباع مع زيادة نقطة لكل منهما.

القطري لعب بدون محمد سالم الصنزي غير الموفق في الهجمات السابقة، ويبدو أنه غير حقيق بانه، لذا طلب الراحة، ونزل بدلاً منه محمد القحطاني الذي لم يقدم بالمهمة، فلوغكت إلى مصود صوفي قبل نهاية الشوط الأول بفحص نقاط.

ظل الهب فائزاً إلى أن سدد عادل خميس كرة صاروخية من مسافة ٣٠ متراً صدّها الحارس البحريني محمد صالح. ومع أن قائد الفريق القطري قام بمهمة مراقبة هادي حميد، إلا أن اللاعب البحريني كان الأكثر محاولة للتسجيل، فسدد من بعيد وحاول داخل المنطقة القطرية وغربل مدافعين اثنين، ولكنه اصطدم بالشباك، ثم أرسل كرة عرضية إلى طلال يوسف الذي سدّها بمصادرة المرمى القطري، ويضطر راشد جمال كرة من خطأ دفاعي ولكنه يتسرع في التسديد فتذهب الكرة ضحية إلى يدي الحارس القطري حاصر الكعب.

الفريق البحريني كان الأفضل انتشاراً والأكثر وصولاً إلى المرمى، ولكنه اقتصد كعادته اللصمة الأخيرة، ودلت الإحصائية على تفوقه في الشوط الأول، حيث استهدف المرمى



لهاجي محمود والحارس محمد صالح وراشد الكوسري يتصدون لجاسم الهويدي في لقاء البحرين والكويت

## كل الهجوم السعودي لتسجيل هدف في عمان!

واصل الفريق العماني اقتني عروضة القوة والجميلة في أن. وأخرج المنتخب السعودي الذي فاز بهدف متأخر ويشق الأنفس، على الرغم من أن أقرب بريستر أنزل كل المهاجمين دفعة واحدة، ولم يبق في قائمة الاحتياطي أي مهاجم، ولا سيما أن إبراهيم السويد مصاب وللشدة الأولى يلعب المهاجمين الجديدين عبد الله الشبحان وعلي الفهد سماً وأساسيين، علماً أنهما نزلا تباطؤاً في الشوط الثاني أمام الكويت.

ومع أن المباراة كانت مفتوحة، من قبل الفريقين، لم يسجل فيها سوى هدف واحد، كانت ولادة قيصرية، وجاء نتيجة خطأ مزروع من الحارس العماني سليمان خميس والمدافع محمد زايد، فالأول عجز عن الإمساك بالكرة التي أرسلها أحمد النويحي إلى عبيد الدوسري، والثاني هبها للأخير الذي كان في مواجهة المرمى الخالي.

المباراة كانت ممتعة منذ دقيقتها الأولى، إذ انفر هاني الضابط بالحارس الدعيع وسدد ولكن الأخير حول الكرة خارجاً وبعد دقيقتين رد علي الفهد بكرة رأسية ولكن الحارس العماني حال دون تحولها إلى شباك. وحاول الشبحان بتسديدة صاروخية من بعيد تمر بجانب القائم، ويتدخل الفهد ثانية برأسه ولكن الكرة تذهب خارج المرمى، ويسدد الشبان من داخل منطقة العراء، ولكنه هو الآخر لا يصيب المرمى.

ويتغيري رأس الفهد لكرات أخرى من دون جدوى، ويضيق الدوسري أول فرصة له أمام المرمى، وفي المقابل يصد الدعيع كرة قوية سدّها محمد خميس من ضربة حرة، وتحدد كرة صاروخية لجدي شبحان عن القائم الأيسر يستثمرات قليلة.

ارتفع مستوى الأداء في الشوط الثاني، الذي بدأه الشبحان بتسديدة أصابت الشباك من الخارج، ويبد سليمان المر باختراق المنطقة السعودية ولكنه يضع الكرة بالمحاورة الزائفة، ويلتقد الفهد بعدما تلقى كرة من الدوسري، ولكنه يسدد في الحارس، ثم يجرب برأسه فتعطل الكرة العارضة. ويدرك الدوسري بريستر أن الفهد يلزمه سوء الطالع فيخرجه وينزل مازن بخاص للمرة الأولى، وتتواصل خطورة تحركات جدي شبحان من اليمن إلى اليسار، ولكن الدعيع يلقه له بالحرص دائماً، ويسدد محمد خميس من بعيد.

وتنهي فرصة لعبيد الدوسري الذي يتلقى كرة يوقها بصدره ويرقصها على قدمه ولكنه لا يتجح في تحويلها إلى المرمى.

ومع مدوب السعودية إلى التغيير فيخرج شلبي غير الموفق، وينزل أحمد النويحي الذي يتميز بالطاقتان الهجومية من الجهة اليمنى، ويصبر أن تس الكرة حولها إلى الدوسري الذي أخذت رأسه تغازل الشبان، ولكنه يقطع هذا الغزل بأعدائه كرة رأسية إلى الحارس العماني، ثم تأتي تمريرة النويحي الثانية إلى الدوسري وتصل على طيل من قصة من قدم المدافع محمد زايد وتبرز الشبان العمانية في الدقيقة ٧٩.

وفي شكل عام، قدم الفريق العماني فواصل جديدة من الكرات الدوسرية ومن فزون الحياورة والانتشار، وجمال التمرير وتنوعه، ومن السرعة في الهجمات المرتدة، وتجح لاعبه في قطع الكرات الطويلة المرسلة إلى المهاجمين السعوديين، علوة على إجادتهم التغطية الدفاعية، ونصب مصيدة التسلسل (٧ مرات).

وكان العمانيون أكثر انسجاماً في الخطوط، وقادراً السعوديين بتوافق ذهنية عالية سمحت لهم القيام بالهجمات المتتالية على مدى ٨٠ دقيقة، ولكن كانت تفتقهم القصة الأخيرة.

وفي المقابل تعامل السعوديون مع هذا العنصر العماني بهنوء وحاولوا إخماده بهدف سكر، ولكن من دون أن يخلوا عن تحفظهم، وعندما طال انتظار الهدف، رمى السعوديون بگل نظهم في ربع الساعة الأخيرة، وحلقوا مرارهم بعد طول عذاب.

وإذا كان هاني الضابط نال لقب أفضل لاعب في المباراة، فإن الإحصائية أعطت الأفضلية للسعودية، ١٠ ركلات مقابل ٨، ونسبة ٢٠ بكتابة من الاستحواذ على الكرة مقابل ٢١، و١٨ مقابل ١٢ لاستهداف المرمى.

وبهذه النتيجة تساوت السعودية مع الإمارات في السدرة بالقاط دائها (٧) ويعد الأهداف أيضاً.

## مبارزة بين أقوى هجوم وأقوى دفاع

واصل المنتخب الكويتي مبارزاته تحت شعار تكون أو لا تكون، لأن أي تعثر يعني الخروج النهائي من دائرة المنافسة، لذا بدأ بالهجوم الصاعق في المباراة أمام البحرين، وفي المباراة الأخيرة في الجولة الثالثة، وقد غاب عنها من المنتخب الكويتي حسين الخفسري الموقوف، فلب محمد بشار أساسياً وكذلك الحارس أحمد جاسم، الذي أظهر براعة منذ

أول فرصة بحرينية عندما انفر به طلال يوسف ولكنه انقض على الكرة وخطفها من بين قدميه.

الاستعراض الكويتي الذي بات معهوداً في البطولة، بدأ بجولة تكتيكية ثلاثية أنهارها جاسم الهويدي بتسديد الكرة التي مرت بمصادرة المرمى وخرجت إلى جانب القائم، ويقلده بشار بالطريقة دائها حين يحول كرة معكوسة مع وضع صعب.

وتكرر المحاولات الهجومية الكويتية من دون أن تهتز الشباك البحرينية، فيعود إلى الأمان مسلسل الفرص الضائعة في المباراة أمام السعودية، ذلك أن المهاجمين الكويتيين لم يستفيدوا من ١١ ضربة ركنية في الشوط الأول، وقد جاء هدفهم الأول من ٩ تسديدات استهدفت المرمى البحريني، في حين لم يستهدف المرمى الكويتي سوى مرتين، إحداهما من علامة الجزاء عندما عرقل هاني الصقر، جلال محمود قبل نهاية الشوط الأول، ولكن الحارس أحمد جاسم كان بالحرص لها.

وهكذا كان الشوط الأول عبارة عن مبارزة بين أقوى هجوم في البطولة، وبين أقوى دفاع، فالبحرينيون رافعوا ستة لاعبين، وتركوا المهاجمين يوسف عامر وطلال يوسف في الأمام لاصطياد خطأ دفاعي كويتي محتمل، ولتسليم الكرات الطويلة التي يتلقونها المدافعون من بين اقدام المهاجمين الكويتيين.

ولم يفرج الحارس عن الأطاوين التفتيشيين لكل من الفريقين، فالكويتي يفتن لعباً هجومياً مثيراً وحماسياً وسيطر على خط الوسط، ولكن من دون فعالية في إنهاء الهجمات، والبحريني يتراجع ويقيم التكتل الدفاعي، وكان صعب في البطولة المتصولة على التعادل، أو معركة الفرق الخسنة.

الهدف الكويتي الأول تأخر إلى الدقيقة الأخيرة من الشوط الأول، ولم يكن للمهاجمين أي دور فيه، إذ مر جمال مبارك كرة رأسية إلى عصام سكين فسدّها قوية بقدمه تبرز الشباك البحرينية...

وفي الشوط الثاني تراجع الهجوم الكويتي، في الوقت الذي تخفى فيه الفريق البحريني عن الباطلة في الدفاع وهاجم المنطقة الكويتية، ولكن الحارس أحمد جاسم أفضل كل المحاولات والتسديدات الأربعة والعالية، والمبادرة إلى الهجوم من جانب البحرين، منطوية لتعديل النتيجة ما سهل هذه المهمة، تراجع فواز سرورق ويتر حجي إلى الدفاع، وتراجع مرتون هاني الصقر، وأمام هذا الواقع، باتت الحرب مانتشالا إلى التغيير.



الأمم، وخروج الصبيح في الوقت المناسب لقطع أي كرة طويلة، أو للتصدي للمهاجمين القطريين الذين ينهضون في كشف

محمدة التسلسل، علوة على التسديد الضعيف أو خبير الصافي، كل ذلك حال دون تسجيل الأهداف، أضف إلى ذلك إضاعة فرص ثمينة، وأبرزها كرة رأسية لعب العزيز حسن، تسلمها من تمريرة رأسية أيضاً من الصوفي، ولكنها طأت العارضة، ثم كرة مثالية من رأس عادل خميس ذهبت ضعيفة إلى الصبيح، أما آخر فرصة فطرية ضائعة فكانت من جاسم التميمي الذي تلقى كرة ركنية من عبد العزيز حسن، فزرها برأسه أرضاً ولكن بجانب القائم.

وفي هذه المباراة غابت خطورة القطريين السعوديين الوحي وحسن عبد الغني، وتقصت مشاركتيهما في الهجمات بسبب الضغط القطري، وضاعت الجهود الكثيرة التي بذلتها التيميمي الذي أكمل المباراة برأس معصوية بعد إصابته، فاستحق جائزة أفضل لاعب في المباراة، وسلمه بإبها اللاعب الدولي السابق بوبي شارلتون الذي أشاد بمهارة الدفاع القطري والحلفاء كل الطرق أمام الفريق السعودي، ولكنه أضاع فرصاً كانت كفيلة بإنهاء المباراة لصالحه.

وهكذا شغل إهلال بطل الكأس، وأعاد الفريق القطري هيئته المفقودة، حسب تمجيد مدير الفريق ماجد الخليفي، وذلك بنجاحه في تكبيد نقاط القوة في الفريق السعودي، حسب قول محمد دهم مدرب الفريق.

وأثبتت الإحصائية أن السيطرة الميدانية السعودية في الشوط الثاني كانت طيبة، ٦ ركلات مقابل ٣ لقطر، ونسبة الاستحواذ ٨/١٤، والتسديد ٢/٥.

ولقد كان الفريق القطري الأكثر ارتكاباً للأخطاء في مجمل المباراة (١٢/٢٠) والأكثر تلقياً للأخطار (١/٥) وتسارعت الفريقان في حالات الطرد بالإندارين عبد العزيز حسن من قطر ومحمد الخليفي من السعودية، ولكنهما طردا في الوقت بدل الضائع.

جاسم التميمي يوقع بوجف الشبان والحييلي بفنهم الفرصة لأخذ الكرة



والاعتزاز في الحوض السعودي، كان واضحاً منذ الدقيقة الأولى. عندما جمع المارس الصبيح في إنقاذ فريقه من هدف، بتحويله الكرة الرأسية الفطرية لصعود صوفي إلى ضربة ركنية، وعلى الرغم من الرقابة الصيقة من الخليفي لمبارك مصطفى، فقد استدار هذا الأخير ونظف كرة ولكنه أخطأ الرمي. وقعدت الضربات الحرة على الرمي السعودي من مشارف منطقة الجزاء، ومعظمها تسبب بها الخليفي الذي تعادى في عرقلة صعود الصوفي مبارك مصطفى.

وهذا لا يعني أن السعودي كان مشلول الحركة، فشاعت فرصتان للوحي والفهد، ومرت كرة لعبدالله سليمان بجانب القائم، وأمسك المارس القطري كرة للشبان، وفي ما هذا ذلك، فقد ذهبت كل الكرات السعودية إلى يدي المارس بشأن وسلام، أو أنها أخطأت الفخشات الثلاث.

وفي المقابل، أظهر الفريق القطري على غير عادته، توازناً في اللعب وثقة في تطبيق الكرات في المنطقة المخرصة، وسرعة في تنظيم الهجمات المرتدة، وسرعة الانقضاض على المهاجمين السعوديين ومرافبتهم بإحكام، فتجع سعد فنتج ويوسف آدم في شل حركة عبد الدوسري وإبطال خطورته، وتوج المدافعون القطريون كلهم في منع المهاجمين السعوديين من التسديد بارتياح أو الأفراد بحارسهم.

وكان الفريق القطري أكثر تلوفاً في الشوط الأول، فحصل على أربع ركلات في مقابل لا شيء، السعودي، واستحوذ على الكرة بنسبة ١٢ إلى ١١، وسدد ٧ مرات مقابل ٦، غير أن السعوديين نجحوا في نصب معصيدة التسلسل وأوقروا فيها القطريين خمس مرات.

وفي الشوط الثاني أخرج بفيستو مهاجمه علي الفهد وأنزل يوسف الشبان الذي يسد كرة قوية من الجهة اليمنى، تصدى لها المارس الكبي، ثم خرج إبراهيم ماطر ومطل سعد الدوسري، لتقوية الهجوم، ومع ذلك لم تحصل هجمة سعودية واحدة مكتوبة.

بدوره أجرى الفريق القطري تغييرين بإخراج ضاحي الوهي ثم مبارك مصطفى، وإبدال راشد الكبي وعبدالله جاسم، غير أن سوء التقدير في إرسال الكرات القطرية إلى

السفر أضاع فرصة عندما حول كرة رأسية ضائعة بجوار القائم الأيمن، ثم ضاعت فرصة على الهويدي في آخر دقيقة عندما سدد كرة بمحاذاة خط الرمي من الجهة اليمنى ولكن غير حاد أطرحها ركنية.

ولأن النتيجة غير مطمئة، دخل محمد ببيان محل الصفر لتدريج الدفاع في الشوط الثاني، وأعطيت التطلعات للأعبي الوسط بمساعدة المهاجمين، كما تقدم عصام سكن بدوره لتماززة، ولم تعرض سبب مخالف حتى أشعلت الماكينة الكويتية، فعكس الهويدي كرة من الجهة اليمنى إلى يدي حجي الذي أسكنها الشباك مسجلاً الهدف الثاني، فزاد رصيده من نقاط القائد وأخيراً أفضل لاعب في المباراة.

ونصب العمانيون معصيدة التسلسل لحد من اندفاع الكويتيين، ولكن الأخيرين كشفوا هذه المعصيدة أكثر من مرة، ونجح بشأن في غربة المدافع، وانظروا بالمعارس وكان بإمكانه التسجيل، ولكنه فضل أن يقوم بذلك زميله الهويدي الذي أسكن الكرة في الشباك، ولكن الحكم ألقى الهدف بداعي التسلسل.

ولمّا الكويتيون إلى تهينة اللعب، وقتلوا جهودهم، بعد تواصل من محاولات بشأن وعدم توفيقه في التسجيل، وركزوا على كشف معصيدة التسلسل بالكرات الطويلة، وعندما استجمع العمانيون قواهم وحاولوا استغلال الوضع، عاد الكويتيون إلى اللعب الجدي المركز، فمسجل بشأن الهدف الثالث، وبعد دقيقة أرسل بشأن كرة بكفة إلى عادل يوسف الذي سدد فارتطمت بالرمي وارتدت لعصام سكن المتابع فسرها إلى الشباك، وقبل النهاية بأربع دقائق بكسر عصام سكن معصيدة التسلسل ويرسل الكرة إلى جاسم الهويدي للتدفع، ليسجل الهدف الخامس، والهدف الثاني له في المباراة، والسابع في البطولة، فتمتدح على عرض صدارة الهادفين مطمئناً.

وهكذا أطفا الكويتي الشطة العمانية، وكسب ثلاث نقاط جيدة بلفظ إلى المركز الثاني بنسج نقاط، وهكذا أيضاً نصب العمانيون فخ التسلسل فوقوا فيه... خطأ أن العمانيين لعبوا بنون أربعة من لاعبيهم الأساسيين (علي سعيد ووضوان سالم ومحمد خميس ومحمد صالح، والأخيران بسبب الإيقاف بإندارين).

وقد جاء هذا التفوق الكبير في النتيجة الكويت، على الرغم من أن الإحصائية أظهرت تفارياً في الأرقام، ١٠ ركلات كويت مقابل ٦، ١١ استحوذاً للمرمى مقابل ٦، أما نسبة الاستحواذ على الكرة فمتساوية.

وقد اعترف فييرا مدرب عمان بأن فريقه لم يلعب بالروح لأنها وشبه المباراة بسباق بين سيارة صادية وسيارة فوري.

## الأمنية الكويتية تتحول أمنية سعودية!

أضاع الفريق السعودي فرصة تقويته في آخر مباراة له على الرغم من أنها كانت أمام الفريق القطري الذي يستل ذيل القامة، وذلك عندما قدم أسوأ عروضه في البطولة، بل أسوأ عرض له في تاريخه، كما ذهب لقتل الأمير سلطان بن ليد رئيس اللجنة السعودية.

وإذا كان التعادل السلبي بين السعودية وقطر جاء ليصق الأمنية الكويتية، فإن الفريق السعودي يطلب الأمنية ذاتها الآن، بأن يتحقق التعادل بين الكويت والإمارات، لأن ذلك هو الأمل الوحيد الذي يؤمن لهم الفوز بالكأس.

الذي لم يقو على بذل مجهود إضافي، وحل محله إبراهيم شمويع، وكسوف في اللاعب الإماراتي بجائزة أفضل لاعب في المباراة. وتنافس صوب الإمارات في إنزال علي ثاني إلى الدقيقة ٢٢ من الشوط الثاني، بدلاً من حسن سعيد الذي كان عجز عن إضاعة كرة برأسه عكسها له عادل مطر، وهو على بعد مترين من الرمي.

ومع أن السيطرة الميدانية كانت لصالح الإمارات، إلا أن الفاعية كانت السعودية، حيث استهدف الرمي الإماراتي ١٨ مرة في مقابل ١١، بينما كان الإماراتيون الأكثر استحوذاً على الكرة (٢٦/٢٢) والأكثر حصولاً على الضربات الركنية (٢/٦).

وهكذا انفراد السعودي بالصدارة للمرة الأولى رافقاً رصيده إلى عشر نقاط، وهكذا أيضاً يقع الفريق الإماراتي في المفارقة، فهو خسر يوم لعب أفضل مبارياته، بعدما كان جمع نقاطه من عروضه السيئة، ولعل أبلغ تعبير لهذا الوضع جاء على لسان الشيخ عبدالله بن زايد الذي قال: «يبدو أننا عندما نلعب بمستوى عالٍ ومشارك



لعبت الإمارات وفازت السعودية

## الكويتي أطفا الشطة العمانية!

أكد الفريق الكويتي قوته الهجومية الفاضلة مرة أخرى، فبعد نصف الفينة في الرمي القطري، ذك الشباك العمانية بخمسة أهداف نظيفة، رافقاً عدد أهدافه في ٤ مباريات إلى ١٤ هدفاً، في حين سجلت الفرق الخمسة الأخرى مجتمعة ٢٧ هدفاً.

وفي حين حافظ الفريق الكويتي على الإيقاع الذي صنفه أفضل فريق من الناحية الفنية والتكتيكية، والأخطر من الناحية الهجومية، فخلّى العماني عن الروح العالية التي ظهر بها في المباريات الثلاث الماضية، على الرغم من أنه حاول التمسك بهذه الروح في الشوط الأول، حيث استطاع مباراة الكويتي، ونجح مدافعوهم في تنظيف منطلقاتهم بقطع الكرات الكويتية عند الاقتراب من منطقة الجزاء، في حين أحصل فريقه في تنظيم الهجمات المنظمة، غير أن هاني الضابط أرسل أول كرة ضعيفة بين يدي المعارس أحمد الجاسم الذي يلعب مباراة الثالثة على التوالي بدلاً من الفضلي غير الموفق في المباراة الأولى أمام السعودية، في حين توقف جمال مبارك تقدم مجدي شعبان قبل دخوله منطقة الجزاء، بالفرقة، من دون أن يستفيد الفريق العماني من القرية الحرة المباشرة، وقبل انتهاء الشوط الأول سدد الضابط كرة عالية بقمه، وجازاه في ذلك مجدي ولكن بكرة رأسية.

ولم يكن الكويتيون على خير ما يرام في الشوط الأول، ولم يهزوا الشباك العمانية إلا في الدقيقة ٣٦، بعدما أخذ جاسم الهويدي كرة من فواز حوزوق وصنح إلى اليمن وسدد في الزاوية المقبة، وقبل ذلك أقدم الخليفي المنطقة العمانية ووصل إلى محاذاة خط الرمي، فيما قام بشأن بمحاورة قبة ولكن الكرة انسحبت بين يدي المعارس، ثم انسحل من بين المدافعين وانفرد من الجهة اليسرى ولكنه سدد بالمعارس بدلاً من أن يعكس الكرة.

وقبل أن يسجل الهويدي الهدف الأول جفتان، كان هاني

الرمي، وتسلم محمد علي كرة من حسن سعود وسددها بقوة، ولكن الصبيح أخرجها ركنية، وتفرغ عبد السلام جمعة من الجهة اليمنى، ولكن الدفاع السعودي كان حاضراً لتشتيت، لذا توالت الضربات الركنية لصالح الإمارات في الشوط الأول (١/٥)، كما كانت نسمة استهداف الرمي لصالح الإمارات (٥/٨) وكذلك استحوذ الكرة (١٢/١٣).

ومع أن الفريق السعودي ظهر في مستواه الطبيعي في فترات كثيرة من الشوط الأول، لكنه عاد إلى الوضع العادي الذي لزمه طوال المباريات السابقة، في حين قدم الإماراتي أفضل عروضه، وخاصة في الشوط الثاني، حيث حاصر الفريق السعودي وأجبره على القيام بالهجمات المرتدة، فكان الوضع أشبه بمعركة بين هجوم إماراتي ضابط ولكن غير فعال، وبين دفاع سعودي حديدي لا يملك لهامه، ورغم كثرة «الدق».

ولعل حسن التغطية الدفاعية السعودية وبراعة المعارس الصبيح، أفشلتا كل المحاولات الإماراتية، لذا وصف الأمير سلطان بن فهد المعارس السعودي بقله أسد، ولا سيما أنه أنقذ فريقه من هدف في آخر ثانية عندما تصدق وأمسك بالكرة الرأسية التي سددتها شهد الوهي في أعلى الزاوية اليمنى.

ولكن الفريق السعودي لم يغب تماماً عن الشوط الثاني، فقد استرد المبادرة في ربع الساعة الأخير وأعاد تنظيم صفوفه وشن هجمات خطيرة كاد يسجل منها، خصوصاً وأن المعارس محسن مصبح كرز أخطاه بعدم الامساك بالكرة وتركها تفلت من يديه، ولكن المعارس الإماراتي برع في صد الضربة الحرة التي سددتها يوسف الشبان الذي أنزله المدرب بفيستو بعد ربع ساعة من الشوط الثاني بدلاً من سعد الدوسري.

وقد لعب كاظم علي دوراً أساسياً في فتح الثغرات في الدفاع السعودي، وأرهب حسين عبد الغني مما جعل المدرب يغيره بمارن بصام، كما اضطر بفيستو لتغيير إبراهيم

## مفارقة الاماراتي

### عند ما يلعب جيداً يخسر!

إذا كانت المباراة الأولى في الجولة الرابعة بين قطر وعين، مباراة الصراع على اللق، فإن المباراة الثانية للسعودية والإمارات، كانت مباراة الصراع على

دارة، إذ كان في حصة كل منهما سبع نقاط. لعب السعودي بدون ثلاثة من أساسيه: خالد التيميمي، والده الشبان بسبب الإندارين، وإبراهيم صويد بسبب إصابة، فيما لعب إبراهيم ماطر من دون أن يكتمل شغلوه، من نزل فيصل أبوثنين وسعد الدوسري أساسيين للمرة الأولى، وعلى الفهد للمرة الثانية، ولزم يوسف الشبان مقعد نيابتي.

وفي الجانب الإماراتي، نزل محمد علي (كوجاك) للمرة الأولى، وهلل المدرب كويروش فيباه من المباريات الثلاث التي بته لم يكن جاهزاً بسبب غيابه عن عشرين مباراة أجراها المنتخب الإماراتي، إذ لم يخط سوى ١٠

يات من ٣٠. بدأت المباراة بضغط سعودي واضح، وجرب عبيد سري رأسه أولاً ثم قمه، وكلفه «بولون» مهاراته، وفي يل سدد علي حسن كرة رأسية حولها الصبيح ركنية، د محمد علي أول كرة له صدها الصبيح، وأشر الهجوم السعودي من هدفه الوحيد في الدقيقة ١٧، بعدما سدد فليم ماطر كرة قوية صدها محسن مصبح ولكنها أفلتت يديه ليتلقها عبيد الدوسري ويكسها من جانب القائم ن إلى علي الفهد الذي يحولها برأسه في شباك الرمي لي.

وهكذا استغل السعودي، كعادته أول فرصة وأكبر براعته صليبا أخطاه الضموم واستثمارها، ولكن اللعب تحول ذلك لصالح الإماراتيين، فبعد ثلاث دقائق أطاح حسن بيل كرة عالية فوق العارضة وهو على بعد خطوات من



# شريط المباريات شريط المباريات شريط المباريات شريط المباريات

**الضابط (عمان):**  
الحكم: سلطان مجلي (البحرين).  
الانذارات: عبدالله الشبيخان، خالد التيماري و  
السبام (السعودية)، راشد الوهبي وهاشم البله  
(عمان).

● **البحرين - الكويت: (٢-٠)**  
الشوط الأول: (١-٠).  
الهداف: عصام سكين (٨٥) وفارح لبيب (٨٣).  
أفضل لاعب: هاني الصقر (الكويت).  
الحكم: عبد العزيز الملا (الامارات).  
الانذارات: يشار عبدالله ومحمد بنيان (الكويت).

● **قطر - البحرين: (٠-٠)**  
أفضل لاعب: خالد جاسم (البحرين).  
الحكم: جتر بنكر (النمسا).  
الانذار: عبدالله عبيد (قطر).

● **السعودية - الامارات: (١-١)**  
الشوط الأول: (٠-١).  
الهدف: علي الفهد (١٨).  
أفضل لاعب: كاظم علي (الامارات).  
الحكم: مارك باتا (فرنسا).  
الانذارات: حسن سهيل، هيد السلام جمعة، فهد  
مصيح وعلي ثاني (الامارات)، فيصل أبو ثنين (السعودية).

● **عمان - الكويت: (٥-٠)**  
الشوط الأول: (١-٠).  
الاهداف: جاسم الهويدي (٨٦ و ٨٧)، يشار عبي  
(٥٢)، بدر حمي (٨١) وعصام سكين (٨٣).  
أفضل لاعب: بدر حمي (الكويت).  
الحكم: ميلر بيريرا (البرتغال).

● **قطر - السعودية: (٠-٠)**  
أفضل لاعب: خالد التيماري (السعودية).  
الانذارات: عبد العزيز حسن، جاسم النجمي،  
القاصر العبيدي، عادل خميس وعامر الكبي (قطر)، ه  
الشبيخان (السعودية).  
الطرد: عبد العزيز حسن (قطر)، محمد الما  
(السعودية).

● **الامارات - الكويت: (١-١)**  
الشوط الأول: (٢-٠).  
الاهداف: بدر حمي (٢٢)، عصام سكين (٣٥)، ج  
الهويدي (٥٥ و ٦٠) وحسن سهيل (٥٢).  
أفضل لاعب: بدر حمي (الكويت).  
الحكم: مارك باتا (فرنسا).  
الانذارات: فواز بخت وجاسم الهويدي (الكويت).  
الطرد: عادل مطر (الامارات).

● **البحرين - عمان: (٢-٢)**  
الشوط الأول: (٢-٢).  
الاهداف: محمد خميس (١٢)، هاني الضابط (١٠)،  
طلال يوسف (١٢) وخالد جاسم (٢٠).  
أفضل لاعب: راشد الوهبي (عمان).  
الحكم: جمعة علي (قطر).  
الانذارات: لا شيء.

**الانذارات: فريد المزروعى وسليمان المزروعى (عمان)**  
يوسف ادم، ضاحي القوي وزائد يعقوب (قطر).

● **الكويت - قطر: (٢-١)**  
الشوط الأول: (١-٢).  
الاهداف: جاسم الهويدي (٨٧ و ٧٣ و ٨٧) ويشار  
عبدالله (٥١) عبد العزيز حسن (٢١) ومبارك مصطفى  
(٨١).  
أفضل لاعب: جاسم الهويدي (الكويت).  
الحكم: ميلر بيريرا (البرتغال).  
الانذارات: ضاحي القوي، عبد التاصر العبيدي، يوسف  
ادم، عادل خميس وعبدالله عبيد (قطر)، حسين الفخري  
(الكويت).  
الطرد: عبد التاصر العبيدي (قطر).

● **السعودية - البحرين: (١-١)**  
الشوط الأول: (١-١).  
الهداف: يوسف الشبان (٣٠) وعبد الزواق محمد (٤٤).  
أفضل لاعب: عبد الزواق محمد (البحرين).  
الحكم: دياز فيجا (اسبانيا).  
الانذارات: خميس العويران، خالد التيماري، عبدالله  
الشبيخان، عبيد البوسري (السعودية)، محمود جلال، طلال  
يوسف، فيصل عبد العزيز وخميس عبد (البحرين).  
الطرد: هادي حميد (البحرين).

● **الاسارات - عمان:**  
(٢-٣).  
الشوط الأول: (٠-١).  
الاهداف: عادل محمد  
(٢٧)، علي ثاني (٥٢)، عادل  
مطر (٨٤)، مجدي شعبان  
(٨١ و ٧٣).  
أفضل لاعب: مجدي  
شعبان (عمان).  
الحكم: جيبتر بنكر  
(النمسا).  
الانذارات: فهد علي  
مصيح، علي حسن وحسن  
هباش (الامارات).  
الطرد: عبد العزيز حسن (قطر)، محمد الما  
(السعودية).

● **قطر - الامارات:**  
(١-٠).  
أفضل لاعب: مصطفى  
مصيح (الامارات).  
الحكم: حسن المجدي  
(عمان).  
الانذارات: عبد العزيز  
حسن وراشد الكبي (قطر)،  
حسن سعيد واسماعيل راشد  
(الامارات).

● **عمان - السعودية:**  
(١-٠).  
الشوط الأول: (٠-٠).  
الهدف: عبيد البوسري  
(٧٩).  
أفضل لاعب: هاني

● **البحرين - الامارات: (١-٠)**  
الشوط الأول: (١-٠).  
الهدف: عادل محمد (٢٩).  
أفضل لاعب: محمد صالح (حارس مرمى البحرين).  
الحكم: عمر الهنا (السعودية).  
الانذارات: عادل محمد واسماعيل راشد (الامارات).  
فيصل عبد العزيز (البحرين).

● **الكويت - السعودية: (٢-١)**  
الشوط الأول: (١-٠).  
الاهداف: عبيد البوسري (٥ و ٢٥) خميس الفخري  
(٦١).  
أفضل لاعب: عبيد البوسري (السعودية).  
الحكم: مارك باتا (فرنسا).  
الانذارات: جمال مبارك، فواز مزروق وحسن الفخري  
(الكويت) وعبدالله الشبيخان (السعودية).

● **عمان - قطر: (١-٢)**  
الشوط الأول: (١-١).  
الاهداف: فريد المزروعى (٢٥) وفي مبارك (٥٨) وعادل  
خميس (١٩).  
أفضل لاعب: محمد سالم العزي (قطر).  
الحكم: علي مقني (الكويت).

**ترتيب الفرق**

المنتخب	لعب	فاز	تعادل	خسارة	له	عليه	المقاط
الكويت	٥	٤	٠	١	١٨	٥	١٢
السعودية	٥	٣	٢	٠	٥	٢	١١
الامارات	٥	٢	١	٢	٤	٧	٧
عمان	٥	١	١	٣	٦	١٢	٤
البحرين	٥	٠	٢	٣	٣	٦	٣
قطر	٥	٠	٢	٣	٣	٨	٣

**السجل الذهبي**

السنة	البلد المظلم	البطل	الناشي	الذات
١٩٧٠	البحرين	الكويت	البحرين	السعودية
١٩٧٢	السعودية	الكويت	السعودية	الامارات
١٩٧٤	الكويت	الكويت	السعودية	قطر
١٩٧٦	قطر	الكويت	العراق	قطر
١٩٧٩	العراق	الكويت	الكويت	السعودية
١٩٨٢	الامارات	الكويت	البحرين	الامارات
١٩٨٤	عمان	العراق	قطر	السعودية
١٩٨٦	البحرين	الكويت	الامارات	السعودية
١٩٨٨	السعودية	العراق	الامارات	السعودية
١٩٩٠	الكويت	الكويت	قطر	البحرين
١٩٩٢	قطر	قطر	البحرين	الامارات
١٩٩٤	الامارات	السعودية	الامارات	البحرين
١٩٩٦	عمان	الكويت	قطر	السعودية
١٩٩٨	البحرين	الكويت	السعودية	الامارات



يشار عبدالله يحاول تمرير الكرة من بين عبد الرحمن ابراهيم وعبد السلام جمعة



محمد حسين وهاني الضابط خلال اللقاء النهائي بين البحرين وعمان

وفي الدقيقة ٢٠ ارتدت كرة من الحارس البحريني محمد صالح وحاول امير شبيب ابعادها ولكنه هبطها اهنائي الضابط الذي حولها إلى المرمى العالي.

وحاول خالد جاسم تسجيل هدف التعادل ولكن كرتة أخطأت المرمى العماني. غير أن خالد أصر على إنهاء الشوط الأول بهدف التعادل، فصار يدخل منطقة الصنابيين وسد كرة قوية إلى يمين الحارس.

ويبدو أن كل أحداث المباراة انحصرت في الشوط الأول. فتوقفت النتيجة على التعادل (٢/٢) على الرغم من أن الاستحواذ على الكرة كان لصالح البحرين (٩/١٦) بينما حصلت عمان على ١ ركنيات في مقابل لا شيء لبحرين. أما الاستهداف فكان لصالح عمان (٤/٥).

وكان الشوط الثاني من أسوأ لشروط البطولة، إذ كان اللعب سلبياً في كل شيء. وغلب التمسيد الطائش والاستعجال والتسرع على المعارك الهجومية القليلة. ولم يتعرض المرميان للتهديد سوى نادراً. فسد العماني البديل جمال البلوشي كرة لفرجها محمد صالح ركنية، فيما ضاعت فرصة البحرين عندما سد راشد جمال كرة عالية وهو في مواجهة المرمى العماني.

وخرجت هذه المباراة تليقاً من البطاقات اللونية، واحتل في ضوء نتيجتها الفريق العماني المركز الرابع، تاركاً المركز الخامس للبحريني، والمركز الأخير للقطري.

جاسم فعل بمحمد علي، ما كان فعله بالبحريني فهاش مصمود. عندما تصدى لركلة الجزاء، ثم منع كاظم علي من تعويض الفرصة عندما امتزج الكرة من بين قدميه...

هكذا تحقق الرقم ٩ مرتين في هذه المباراة: الهدف التاسع لجاسم الهويدي، والفوز التاسع للكويت بكنس الطليح...

## العماني وطلقة الرحمة على المركز الأخير

المباراة الأخيرة جمعت الفريقين البحريني والعماني، ويمكن اعتبارها بمنزلة المباراة على المركز الرابع، ولا سيما من جانب الفريق العماني الذي يكفيه التعادل للحصول على هذا المركز، وإطلاق طلقة الرحمة على المركز الأخير.

لذا كانت المباراة مفتوحة، وسجلت ثلاثة أهداف في العشرين دقيقة الأولى من المباراة، بذمها العماني محمد خميس الذي سد ركلة ركنية سوت من بين المدافعين والحارس، دونما أي حاجة للتدخل من قبل ميني شعبان.

ولم يمض سوى دقائق قليلة حتى أطلق محمد حسين بكرة من اليسار ومكسها قوية إلى طلال يوسف الذي حولها إلى الشباك العماني محققاً هدف التعادل...

## اللقب التاسع للكويت والهدف التاسع للهويدي

الأمنية السعودية بتعادل الكويت مع الإمارات لم تتحقق، ويعتبر آخر، لم يسمح بتحقيقها الفريق الكويتي الذي حافظ على استقراره طوال البطولة.

وفي هذه المباراة، أكد الفريق الكويتي قوته الهجومية الضاربة، فسهل أربعة أهداف، واحداً غلته إلى ١٨ هدفاً، هي تماماً مجموع ما سجلته الفرق الخمسة الأخرى، حتى ما قبل المباراة النهائية: وكان نصيب جاسم الهويدي نصفها، معادلاً بذلك رقم مواطنه جاسم يعقوب الذي سجل ٩ أهداف في بطولة واحدة، وفي هذه المباراة أيضاً تألق بدر حمي، فنال جائزة أفضل لاعب فيها وبالتالي لقب أفضل لاعب في البطولة.

ولأن التعادل يعطي اللقب إلى السعودية، قاتل الكويتيين من أجل الفوز، فيما كان يتحكم بأداء الإماراتيين دفاعهم، الأول تحقيق الفوز الذي يشمن لهم المركز الثاني، والثاني تكرار العرض الجيد الذي قدمه أمام السعوديين، لذا يكرر الإماراتيون إلى الهجوم منذ البداية، وتمكن عادل مطر من اقتحام المنطقة الكويتية ومراوغة المدافعين، ولكنه سد عالياً، ورد بدر حمي بكرة مماثلة أخطأت الحارس في الأخرى.

كانت النزعة الهجومية أكثر وضوحاً من الجانب الإماراتي في ربيع الساعة الأولى، ولكن الكويتيين لمسدوا الهجمات بالانقضاض السريع وكلفهم ذلك احتساب ضربات حرة عدة ضدهم، ولكن محمد علي الذي تصدى لعظم هذه الضربات لم يوفى، هذا عن أن الشوط الإماراتي لم تصاحبه خطورة ولم يثر عن تهيئة فرص.

وفي الجانب الكويتي، كان الاستعداد على يشار عبدالله في الهجمات المرتدة، فبفرد مستغلاً خطأ دفاعياً، ولكن الحارس مصمن مصبح بعد الكرة ثم يشنّها زملاؤه المدافعون، وبعد دقيقتين يتجه يشار في الاختراق والانفراد ولكن حسم سهيل يعقوبه داخل منطقة الجزاء، ويسد بدر حمي ضربة الجزاء ويسجل الهدف الأول.

وبعد ثلاث دقائق من ضربة الجزاء تأتي الضربة المصرية بطرد عادل مطر بالانذارين، وذلك في الدقيقة ٢٣. فيتبدل الوضع، ويصبح الكويتيون هم المبادرين لهجوم، فيما يلجأ الإماراتيين إلى العزلة ضد مشارف منطقة الجزاء، وهذا ما يفسر حصول ١٢ خطأ على الكويت و ١٠ على الإمارات في الشوط الأول. وارتفعت إلى ٢٦ مقابل ١٤ في نهاية المباراة.

وينهي الكويتيين هذا الشوط بهدف برازيلي، قام به ثلاثة مهندسين: أولهم يشار الذي يرسل من مركز الناح الأيسر كرة برأسه إلى جاسم الهويدي في الجهة اليمنى، فيعيدنها إلى الخلف حيث عصام سكين المنفوخ يرسفها قبلة في المرمى الإماراتي... وفي حين كانت كاميرات التلفزة تنقل فرحة الكويتيين في المدرجات، أظهرت شمن إطار لحظة للشيخ أحمد الفهد وهو يرفع يديه إلى السماء شاكرًا الله...

ودلت الإحصائية على توازن الكفتين، فالاستحواذ على الكرة كان بنسبة ١٤ للإمارات و ١٣ للكويت، والتمسيديات على المرمى ٦ لكل منهما، ولم تحصل سوى ركنية واحدة كانت لصالح الكويت.

وفي الشوط الثاني انعطت الركلات الركنية للكويت، فيما حصل عليها الإماراتيون ٤ مرات، وسجلوا من أهدافها هدفهم الوحيد برقة محكمة من محمد علي إلى رأس حسن



## أحمد اليوسف: الخسارة أمام السعودية كانت دافعاً للفوز بالكأس



الشيخ أحمد اليوسف يكرم اللاعبين على أرض الملعب

البحرين، فقال: اعتذار اللاعبين على الطريقة الدفاعية قبل من المستوى الفني للمباراة. وقد قلنا اننا في الشوط الثاني، فاجري مسانلة تسليلات وزادت فاعية الهجوم وسجلنا الهدف الثاني.

وحول تعيين الحكم الاسرائيلي عبد العزيز الملا لقيادة المباراة، قال اليوسف: لم يكن الحكم سيئاً، لكنه تعرض للظلم من قبل لجنة الحكام لاختياره للمباراة، في حين كان يجب ان يكون الحكم من دول محايدة لا علاقة لها بالصراع على

الشيخ أحمد اليوسف نائب رئيس الاتحاد الكويتي نائب رئيس اللجنة، لزم أعضاء الفريق مع الجهاز الفني على مقاعد الاحتياطيين، وكان يشد أزر اللاعبين، ويقدم لهم المكافآت الفورية بعد كل مباراة يفوزون بها، فصرف مكافأة ٢٠٠٠ دينار بعد الفوز على قطر، وضاعفها إلى ٤٠٠٠ دينار بعد الفوز على البحرين، وبلغت مكافأة الفوز بالكأس ١٢ ألف دينار.

وقال اليوسف بعد الخسارة في المباراة الأولى أمام السعودية: الطعنة حذتنا، ولو نجح لاعبونا في استغلال ما لاح لهم من الفرص لتغيرت النتيجة.

وأضاف: خسرتنا أمام منتخب كبير يحصل لقب أسيا ثلاث مرات ويطلق العرب ويطلق الخليج. واستطاع الفريق السعودي بسطة لاعبيه وبخبرته كفريق متمرس، التعامل الواقعي مع المباراة واستغلال الفرص، فيما لم يوفق لاعبونا في استثمار العديد من الفرص، خصوصاً في الشوط الأول.

وعلى اليوسف على المباراة أمام

اللاعب جاسم الهويدي وهذه يوازي ما سجلته هذه فرق في البطولة منا يدل على السخوية كانت دافعاً قوياً للاعبين لتحويلها بمواصلة مشوارهم بنجاح في البطولة.

وأشاد الشيخ أحمد اليوسف بالمستوى الفني الرائع الذي قدمه اللاعبين أمام عمان، مشيراً إلى أن هذا الفوز الكبير خير دليل على أن الفريق يعتبر من أقوى الفرق الخليجية. كما أشار إلى أن ما سجله



## ماتشالا: الفهد أكثر من رئيس اتحاد وأكثر من رئيس وفد

المغرب التشيكي ميلان ماتشالا كان الوحيد بين مدربي فرق خليجي ١٤ المشارك بنورتين متتاليتين ويحمل لقبها، إسماعيل بذلك انجاز اليوسف سلاتفي برونيتش الذي فاز بالبطولتين الثانية والثالثة.

ولا ينكر الكويشيين أن السبب الرئيسي في فوز فريقهم هو استقرار الحالة الفنية للفريق بالحفاظ على المدرب من آخر، وقد أعلن الشيخ أحمد الفهد أنه حارب من أجل بقاء ماتشالا، لأن لديه قناعة مدرب جيد، وأن التمسك به أمر ضروري جداً، سواء في العروض والتناج التي قدمها الأثبات أن ماتشالا مدرب كبير وأن ثقته به كانت في محله، وأثبتت بالتالي أن الأصوات طابت برحيله كانت مفرجة.

أما ماتشالا فقال أن الأهداف الـ ١٨ هي رد على كل من انتقد الأزي ووقف ضد وأضاف: أكثر ما يسجل لمنتخب الكويتي روح الفريق الواحد، وكان وراء ما تحققه الشيخ أحمد الفهد، أنه أكثر من رئيس اتحاد وأكثر من رئيس وفد، فطوال ٦ سنوات يتقلد أحد في علي.



## محمد عثمان: استقرار الفريق من استمرار الجهاز الفني

أكد محمد عثمان أمين سر الاتحاد الكويتي لكرة القدم، بأن هناك حضوراً هاماً في بروز المنتخب الكويتي الذي يسعى العودة إلى عهد المنجزات السابق، منها أن منتخب الكويت لم يتعد أبداً عن منصات التتويج في دورات الخليج، وكان منافساً قوياً في البطولات الآسيوية والقارية.

وأضاف عثمان بأن القيمة على الكرة الكويتية لم يقصروا في هذا الإطار عندما تعاونوا مع نخبة من أفضل مدربي العالم، مثل لويانوفا سكي الذي وضع قبل صامير حطة طويبة الذي لتدريب المنتخب الكويتي. وبعد انتهاء عقده حرص الاتحاد على أن يستمر المنتخب بهذه الخطة فاستعان بميلان ماتشالا في خليجي ١٢ حيث تمكن من إحراز اللقب، وواصلت السيرة مع المدرب بوجود مجموعة من العناصر القادرة.

وأضاف عثمان قائلاً أنه بالإضافة إلى تأثير المدرب، فإن استمرار الجهاز الفني أربع بطولات متتالية أسهم هو الآخر في استقرار الفريق، إذ يرغب الاضغاق في تصفيات كأس العالم، فإننا طلبنا من ماتشالا الاستمرار في مهماته، فلم يتردد المركز الثالث في كأس العرب، ومن ثم شهد بأن الفريق يبدل قصارى جهده للخروج بمظهر لائق في كل بطولة يخوضها، وذلك بدعم من الشيخ أحمد الفهد.



## أحمد الفهد فريق كويتي آخر...



الألف الخليجية تجمع بين أحمد الفهد وعبد الله زايد وعيسى بن راشد

ويعد الفوز على الإمارات والاحتفاظ باللقب، ذكر الشيخ أحمد بما قاله منذ البداية بأن

لا نهائي إذا قلنا أن الكويت تمكنت في خليجي ١٤ بفريقين مثاليين، الأول تمكّن بتشكيلة اللاعبين التي نزلت إلى أرض الملعب، والثاني تمكّن برئيس الاتحاد رئيس البعثة الشيخ أحمد فهد الأحمد الصباح، الذي حاضِر البطولة في مياطين حنة.

لقد اتصل الشيخ أحمد الفهد كعادته بلاعبيه وشاركهم الطعام في معظم الأوقات وأدى النصائح العامة والنصائح الخاصة، وشارك في اجتماعات اللاعبين مع المدرب ماتشالا، وأعطى التوجيهات خلال شوطي كل مباراة.

ولعل أصعب الأوقات، ما كان يواجهه من عوامل نفسية وتعبية اللاعبين من هذه التاهية للتعامل مع ظروف كل مباراة على حدة، حسب المستجدات، وما هو يتصوّر بطريقة غير مباشرة من بعض من هذا الدور الهام، عندما قال قبل مباراة الكويت الثالثة (أمام البحرين): «بدلاً جداً كبيراً بعد الخسارة أمام السعودية، وواجهنا صعوبة في اخراج اللاعبين من آثار الهم، ثم وواجهنا صعوبة اخراج اللاعبين من نشوة الفوز الكبير على قطر».

وبعد خسارة الكويت مباراتها الأولى أمام السعودية، انهارت الاحلام واصيب الجميع بالاحباط، فتصدى الشيخ أحمد لهذا الأمر الطير وبدأ حملته لرفع الروح المعنوية للفريق وتركيز اهتمام اللاعبين على المباراة أمام قطر التي قال عنها أنها ستظهر ملامح المنافسة على

اللقب. وكرر الشيخ أحمد ما كان قاله بداية البطولة بأن من يقول أن البطل معروف، يخالف الحقيقة، فالتكهن صعب حتى نصل إلى الأيام الأخيرة من المنافسة، وقال رداً على سؤال عن أن الكويت خرجت من المنافسة بعد الخسارة أمام السعودية: «نعم يقولون ما يشاؤون،

فالبطولة ما زالت في الملعب، والهدف قريب لنرى من يكون بطل خليجي ١٤».

وهو لا يفسر كلام الشيخ أحمد بأنه تقليد من مكانة الفريق السعودي، قال: «عزائنا الوحيد أننا لعبنا أمام بطل العرب ويطلق أسيا ويمثل الكرة الخليجية في مونديال فرنسا، وعلينا الاعتراف بالريادة السعودية على الساحة الكروية الخليجية حالياً، فهذا الفريق عندما تقابله، كذلك تقابل فريقين: فريق الهجوم، وفريق آخر هو نظام الاعتراف».

وصف الشيخ أحمد الفهد الفوز على البحرين بالفوز الثمين، وقال: نجحنا في الموازنة بين الأداء والنتيجة، فبعضاً قمنا عرضاً رائعاً أمام السعودية بدون نتيجة، فحصلنا أمام قطر على نتيجة بأداء أقل.



الشيخ أحمد الفهد يشارك حمد الصالح في حمل الكأس